

جوامع الآداب في أخلاق الأنجاء

تأليف
الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي

مؤسسة قرطبة
طباعة، نشر، توزيع



جوامع الآداب في أخلاق الأنجاء

مؤلف
الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي

مؤسسة قرطبة
طباعة، نشر، توزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم * وألهمه أن يزكى نفسه بالخلق الكريم * وأفضل الصلاة والتسليم * على من أثنى عليه ربه بأنه على خلق عظيم * سيدنا محمد خاتم النبيين * وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين *

﴿ أما بعد ﴾ فان علم مكارم الاخلاق والشجائل * وتقويم النفوس بحاسن الآداب والفضائل * من العلوم المهمة * التي هي أساس نجاح الامة * فان على الاخلاق الفاضلة مدار المدنية والعمران * وترقى الانسان * وصالح البلدان * ونمو مدارك العلم والعرفان * كما أن بالاخلاق السيئة الهلاك والدمار * والحزى والعار * إذ هي السموم القاتلة * والمهلكات العاجلة * والمحازي الفاضحة * والذائل الواضحة * وقد أرسيت الى الاخلاق الفاضلة الشرائع الالهية * والقوانين الحكيمية على الاطلاق * وبعث نبينا صلى الله عليه وسلم ليتمم مكارم الاخلاق *

ولما دون في ذلك جليل الاسفار * وجميل الآثار * رأيت أن أجمع في كتاب أم ما أثر منه عن الساف * وأكمل ما نقل عن الخلف عناية بالناطقة الذين هم أطفال اليوم ورجال الغد * واحتفاظا بما يكسب لهم ولقومهم ووطنهم الفخار والمجد * وسميته جوامع الآداب في اخلاق الانجاب * وربته على سبعة أبواب ، متوجة بمقدمات ، ومذيلة بخواتم ، ومن الله التوفيق وعليه التكلان *

مقدمات

١ - ﴿ معنى الخلق ﴾

الخلق والخلق عبارتان مستعملتان معاً * يقال فلان حسن الخلق والخلق أى حسن الظاهر والباطن * فيراد بالخلق الصورة الظاهرة * ويراد بالخلق الصورة الباطنة . — وذلك لان الانسان مركب من جسد مدرك بالبصر * ومن روح ونفس مدركة بالبصيرة * ولكل واحد منهما هيئة وصورة * اما قبيحة واما جميلة : فالنفس المدركة بالبصيرة أعظم قدراً من الجسد المدرك بالبصر * ولذلك عظم الله أمره باضافته اليه إذ قال تعالى (اني خالق بشرأ من طين فاذا نسويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين) فنبه على أن الجسد منسوب الى الطين والروح الى رب العالمين * والمراد بالروح والنفس في هذا المقام واحد * فالخلق عبارة عن هيئة في النفس راسخة عنها تصدر الافعال بسهولة من غير حاجة الى فكر وروية فان كانت الهيئة بحيث تصدر عنها الافعال الجميلة المحمودة عقلاً وشرعاً — سميت تلك الهيئة خلقاً حسناً * وان كان الصادر عنها الافعال القبيحة — سميت الهيئة التي هي المصدر خلقاً سيئاً ^(١)

٢ - ﴿ قبول الأخلاق للتغير بطريق الرياضة ﴾

يزعم بعض من يستنقل المجاهدة والرياضة : أن الاخلاق لا يتصور تغييرها : ولو صح ذلك لبطلت الوصايا والمواعظ والتأديبات * وكيف ينكر هذا في حق الآدمي وتغيير خلق البهيمة ممكن * إذ ينقل البازي من الاستيحاء الى الانس * والكلب من شره الأكل الى التأدب والامساك والتخفية * والفرس من الجماع الى السلاسة والانقياد . وكل ذلك تغيير للاخلاق فأجدر بالانسان أن يتغير بالرياضة خلقه — وذلك بأن لا يقهر هو والعقل ولا يغلبه * بل يكون العقل هو الضابط له والغالب عليه وذلك ممكن فانه ربما يستولى الغضب على المرء بحيث لا يقوي على دفعه وبالرياضة يعود الى حد الاعتدال — وهو المراد بتغيير الخلق فدل أن ذلك ممكن والتجربة والملاحظة تدل على ذلك دلالة لا شك فيها ^(١)

٣ - ﴿ مفتاح السعادة تربية الأفراد على العلم والعمل ﴾

قال حكيم : لما كان شرف الانسان بالقوة المدركة * لزم تهذيبها لتكف أصحابها عن المساوىء وتدفعه الى المحاسن * فتتمهد أمامه مسالك الحياة * وتتوفر له أسباب السعادة فيعيش في الرغد والهناء * وإلا تسلطت عليه المساوىء * وانغمس في الشهوات * وضل عن سبيل

الالفة والتحاب . وأنس بالجهل واستطاب الخمول * ومن الثابت أن المرء إذا حسنت تربيته : وتم تهذيبه * كانت أعماله قويمه وأخلاقه مستقيمة * وإذا فسدت تربيته انعكست أعماله * وساء خلقه * وسعادة مجموع الأمة متوقفة على تربية الأفراد * فإذا تهذب الأفراد وتربوا على الفضائل وأخذوا بأصول الدين تهذب المجموع وصاروا أعضاء جسم واحد وخير التربية ما كان من حال الصغر * إذ يكون الانسان مستعداً بالفطرة لقبول الخير . وتقويم أود النفس * كالغصن اللين في مبدأ نموه إذا قومته استقام * لهذا كان من الواجب القيام بتربية الاطفال وتلقينهم دروس الآداب والحكمة منذ نعومة الاظفار *

٤ - ﴿ حاجة العلم إلى الأخلاق الفاضلة ﴾

الرجال بالاعمال . والاعمال آثار الصفات والاخلاق . وبذلك يتفاضل الناس لا بالعلوم وحدها أو إجازات المدرسين أو شهادات المدارس فحسب * وذلك لان العلم وحده لا يكفي لجعل الرجل عظيماً في قومه . نافعاً لامته ووطنه * فان العلم آلة تديرها الاخلاق . فإذا كانت أخلاقه فاسدة كان علمه كالسيف في يد المجنون يضر به ولا ينفع * فالرجل لا يكون عظيماً الا بعلمه الكاملة . وأخلاقه وأعماله الفاضلة . (١) وبالجملة فيجب أن يعلم أن الانسان وان كان هو بكونه إنساناً أفضل موجود فذلك بشرط ان يراعى ما به صار انساناً وهو العلم الحق .

(١) الحكيم شريف بزيادة

والعمل المحكم * فبقدر وجود ذلك المعنى فيه يفضل ولهذا قيل
 (الناس أبناء ما يحسنون) أى ما يعرفون ويعملون من العلوم والاعمال
 الحسنة . (١)

الباب الأول : أدب النفس

كل من أعار الوجود نظرة البصير علم أن حاجة المرء الى تأديب
 نفسه لا تفوقها حاجة لان الانسان إلى الشر أميل منه الى الخير وإلى
 الشهوات النفسية منه الى الكمالات الروحية فكان من المحتم العناية بتهديب
 خلقه . وتحليته بالمحاسن والفضائل وتطهير نفسه من المساوىء والذائل
 فيصبح محمود الاقوال والافعال مثالا للفضيلة والكمال . وهاك شذرة مما
 يلزمك أن تتخلق به من آداب نفسك :

عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به ، لا تستخفن بفاضل شريف ،
 لا تمان الى سخي ، لا تقوان هجرأ لئلا يسقط قدرك ، لا تغمان
 ذكراً لئلا يفتيح ذكرك ، إياك وفضول الكلام فانه يظهر من عيوبك
 ما بطن ، ويحرك من عدوك ما سكن ، فكلام الانسان بيان فضله ،
 وترجمان عقله ، فاقصره على الجليل ، واقتصر منه على القليل ، وإياك
 وما يستتبع من الكلام ، فانه ينفر عنك الكرام ، ويوثب عليك اللئام ،
 إياك والاحاج فانه يوغر القلوب ، وينتج الحروب ، فاقصر من الكلام

على ما يثبت حجتك ، ويباغك حاجتك ، ومن قال بلا احترام ، أجيـب
 بلا احتشام ، لا تعود نفسك الا ما تحظى بأجره ، ونحمد على ذكره
 واياك ومحاجة من يملكك قهره ، وينفذ فيك أمره . يستدل على رزائة
 الرجل بقلة نطقه ومقاله ، وعلى فضله بفضله علمه واحتماله ، فأكرم
 اخوانك ، واكثر خلانك ، واكفهم لسانك ، فطعن اللسان أنفذ من
 طعن اللسان ، تمام عما تسوؤك رؤيته ، وتغاب عما تصرف معرفته ،
 ولا تشر على من لا يقبل منك ، ولا تجب عما لا تسأل عنه ، واذا
 عاتبت فاستبق ، واذا صنعت معروفا فاستره ، واذا صنع اليك فانشره
 واذا أذنبت فاعتذر ، واذا أذنب اليك فاعف ، فالعذرة بيان العقل
 والمغفرة بيان الفضل ، لا تزهد في رجل عرف فضله ، وجرب عقله ،
 ولا تمن قويا على ضعيف ، ولا تؤثر دنيا على شريف ، ولا تشر بما يعقب
 الوزر والاثم ، ولا تفعل ما يقبح الذكر والاسم .

كرم نفسك وعرضك من مضاحكة المجان والمساخر ، ومن لا يبالي
 بما يقابل به من ضروب الاستخفافات التي تلحقه فهو من شرار الناس .
 واحفظ لسانك من المزاح والسخرية والاستهزاء بالناس فان ذلك يريق
 ماء الوجه ويسقط المهابة ويستجر الوحشة ويؤذي القلوب ، وهو
 مبدأ اللجاج والغضب والتقاطع ، ويشير الخقد في القلوب ، إلق صديقتك
 وعدوك بوجه الرضا من غير مذلة ولا هيبة منها ، وتوقر من غير كبر
 وتواضع من غير مذلة ، ليكن ضالة عقلك التي ينشدها ونجمته التي
 يرتادها الحق فاحكم به ولو على نفسك ولا تكن ممن تأخذ العزة بالاثم

فلا يصغى الى الحق لكونه صدر عن هو أدنى على ما يعتد به بل
العاقل ياخذ الحكمة حيث وجدت وليس في الحق صغير ولا كبير
ولا تحاب صدقة في الحق فان الحق أجدر بالصدقة منه *

اجتهد في محو الخرافات (١) والالوهام والتصورات الباطلة فانها
تفسد الممالك وتدل على الجهل بحقائق الامور واطرح المبالاة بكلام
الناس لما تتوخاه من الحق فان السلامة من طعن الناس غاية لا تدرك
ومن راض نفسه على السكون الى الحق وتبين أن ألمه في أول صدمة
كان اغتباطه بدم الناس اياه أشد من اغتباطه بمدحهم له ، ومن لاعدو
له لاخير فيه ، ولا منزلة أسقط ممن لاعدو له لانها منزلة من ليس لله
تعالى عنده نعمة بمحمد عليها عافانا الله *

لا تقبل سلطة فكرة الا بعد فحص دقيق فان كل ما يبطال ببرهان
ضروري فليس بحق * وكل ما ثبت ببرهان فعارضته شعب فاجتنبها
وليكن مرجعك الى الحق ومنزعك الى الصدق فمن أضعف الحق وخذله
أضعفه الباطل *

عليك بالنشاط في العمل وترك البطالة والكسل ولا تكن كلاً على
غيرك فان الرجل كل الرجل من يأكل من كسبه ويشرب من ورده
أقدم على جلائل الاعمال مع الصبر والثبات واحمل نفسك على
معالي الامور والتشبث باحسن الاعمال والامور العظام والتهاون لانيها

(١) جمع خرافة وإراد بها كل ما نافي الدين الصحيح والواقع أو لا يقبله العقل السليم

بالآلام فإن الكسل من النقائص التي توجب الخسائس والشرور وتدل على ضعف في ادراك صاحبها وحطة في نفسه ومن رضى بالدون التحف بالحوّل وفاته معالي الامور وآذن بصغر نفسه وقصر همته وضعف غريزته وقد قيل (اذا رقدت النفس في فراش الكسل استغرقت في بحر الحرمان) لا ترغب في سرعة العمل وارغب في اتقانه ولا تؤخرن عملا عن وقته فان الوقت الذي تؤخره له عمل واست تطيق ازدهام الاعمال فانها اذا ازدهت دخلها الخلل * ولتكن أوقاتك عندك كلها ربيعا فالوقت من أسمى مواهب الخالق التي لا يمكن استعادتها متى فاتت فلا تتصرف فيه بما يؤسفك على فواته ، من هم أقل منك معرفة وأدنى درجة ينبغي أن لا تكثر معهم الاجاجاة ولا تخالطهم الا بقدر الحاجة احذر من صحبة الفارغ فانه يفتك بوقتك ولا فتك الوباء فالحالطة تؤثر والطبع سراق * فاصحب الخيار * وما وراء كثير من اللغو الا اضاعة الوقت سدى وقطع مراحل الحياة على غير هدى *

الوقت الذي نمضيه في أداء الواجبات الاجتماعية ايس بوقت ضائع لان حب الغير ومعاونته والعمل على نشر العلم وتقليل وطأة الفاقة كلها من دلائل السعادة *

التزم وظيفة من الجزء النظري والعمل لا تخل به البتة * ولنجرى النفس مجرى الرياضة التي تلزم في حفظ صحة البدن * وأطباء النفوس اشد تعظيما لها في حفظ صحة النفس وذلك لان النفس متى تعطلت من

النظر وعدمت الفكر والفوص في المعاني تبلت وتبلت وانقاعت عنها
 مادة كل خير واذا ألغت الكسل وتبرمت بالروية واختارت العاطلة قرب
 هلاكها ، لان في عطائها انسلاخاً من صورتها الخاصة بها ورجوعاً منها الى
 رتبة البهائم وهذا هو الاتكاس في الخلق نعوذ بالله منه * واذا تعود
 الحدث النائي من حدائنه الارتياض بالامور الفكرية واحتمل ثقل
 الروية والنظر وأنس بالحق ونبا طبعه عن الباطل وسمعه عن الكذب
 حتى اذا بلغ أشده وانتقل الى مطالعة الحكمة استمر طبعه فيها وتشرب
 ما يستودع منها فوصل الى سعادتها *

احرص على سعادة غيرك فان اجتهادك في إسعاد غيرك إسعاد
 لنفسك وقصر جهـدك على إسعادك لنفسك إشقاء لها وذلك لانه اذا
 سعى كل في نفع غيره توفر النفع للجميع واذا سعى كل لمجرد نفع نفسه
 أضر بغيره فتوفر الضرر للجميع *

عليك بترتيب أعمالك وأوقاتك فان الترتيب فضيلة تحمل صاحبها
 على الاهتمام والعمل بما رتبه لنفسه ، وهي تنشيط النفوس وتريح البال
 ويكون صاحبها مستجماً لفكرته محافظاً على وقته * عليك أن تنام باكراً
 وتسيقظ من السحر فتؤدى العبادة المفترضة وتأخذ في التهيؤ للدرس
 بالمطالعة والحفظ ولا تشتغل بالمباحث التي لا شئ فيها الا الحيرة * اقرأ
 من المجلات والصحف السيارة ما تباغته قدرتك ولا تفاد منها حرفاً
 قاله بصير البصير بزمانه ، واعن بفتحص كل الامور صغيرها وكبيرها *

لا تفرح إلا بما تأتيه من جليل الاعمال فان النفس اذا كبرت استشعرت
الخلود فعمت من الجليل ما يبقى على الازمنة المتطاولة واذا نقصت لم
تحفل بمستقبل من الازمنة ولا بحميل من الفعل فأثرت عاجل الانتفاع
على آجل الذكر * ضن بالحكمة عن بشا لمن لا يدريها ومن درر المعاني عن
ابتذالها فان ماتا فله السن الغوغاء يذهب منه رونقه *

إاقِ عدوك وصديقك بوجه طلق * واعط كل ذي منصب حقه من
التعظيم ولا تعظم جاهلا فان تعظيم الجاهل تقوية له على الجهل ولا تخضر
مجالساً يبخس فيه حق الكريم ويكرم اللئيم ولا ترض بأن تنزل منزلة لست
لها بأهل فانه ليس شيء أضر على الدين والدنيا من تصدر غير الاهل
في مكان الاهل * ليكن مجالسك هادئاً وحديثك موزوناً مرتباً واذا
جاست فلا تستوفز وتحفظ من تشبيك أصابعك وفرقتها والعيب بشاربك
ولحيتك وخاتمك وتخيل أسنانك وادخال أصبعك في أنفك وكمثرة
بصاقلك وتذمحمحك والمطلي والتثاؤب في وجوه الناس في الصلاة وغيرها *
اصغ الى الكلام الحق ممن حدثك من غير اظهار تعجب مفرط ولا تسأله
تأديته * واسكت عن المضاحك والحكايات * لا تحدث عن إعجابك
بولدك وشعرك وكلامك وتصنيفك وسائر ما يخصك * اذا خاصمت
فتوقر وتحفظ من جهلك وتفكر في جهتك *

اتكن سهل اللقاء والبشاشة ولو في حال المرض وبادر بالتحية والبشر
من تلقاء * واكتم بؤسك واجعل شكواك لمن يقدر على غناك ولا تخضر

منازعة فانك لا تخلو من قسط من أذاها ولو بالمطالبة بأداء الشهادة *
 إياك والانبساط فانه عورة من عوراتك فلا تبذله إلا للمؤمن عليه حقيق
 به * لا تصنع نصنع المرأة في التزين ولا تقبل تبذل العبد * ولا تلح في
 الحاجات ولا تشجع أحداً على ظلم * لا تعلم أحداً من أهلك ولذلك فضلاً
 عن غيرهم مقدار مالك فانهم ان رأوه قليلاً هنت عليهم وان رأوه كثيراً
 لم تبلغ رضاهم قط * واجفهم من غير عنف وان لهم من غير ضعف *
 ليكن لك فضل عرلة فان كثرة الخلطة مجابة الابتذال *

اصنع لمن ينتقد عليك واهجر لمن يطريك بما ليس فيك فان من
 أظهر عيبك أراد تهذيبك ومن عرفك نقصك أرشدك للفضيلة ولا تغتر
 بمن يطريك ولما تبلغ الكمال * اذا بنيت من التغلب على منساوتك
 فاسلك معه سبيل المحاسنة دفعا للشر بالمحاشنة فليس من الحزم أن تصارع
 القوي وأنت ضعيف وتكافح الكبي وأنت أعزل وتساكس مجرى
 الظروف وطبيعتها ماترى *

ومما يروى عن علي عليه السلام (إياك وفعل القبيح فانه يقبح
 ذكرك ويكثر وزرك * إياك والفضب فأوله جنون وآخره ندم * إياك أن
 ترضى عن نفسك فيكثر الساخط عليك * إياك ومصادقة الاحق فانه
 يريد أن ينفذك فيضرك * إياك ومصادقة البخيل فانه يقعد بك أحوج
 ما تكون اليه * إياك والسفاه فانه يوحش الرفاق * إياك والعجل فانه
 مقرون بالهزار * إياك والبطنة فن لزمها كثرت أسقامه وفسدت
 أحلامه * إياك والاعجاب وحب الاطراء فان ذلك من أوثق فرص

الشیطان * اياك ومستهجن الكلام فانه يوغر القلوب . اياك ومذموم
اللاجاج فانه يثير الحروب * اياك ان تستسهل ركوب المعاصي فانها
تكسوك في الدنيا ذلة وتكسبك في الآخرة سحقاً لله

(عليك بالحسنة فانها الحلية * عليك بالحياء فانه عنوان النبل *
عليك بالسخاء فانه ثمرة العقل * عليك بالاناة فان المتأنى حري بالاصابة *
عليك بحسن الخلق فانه يكسبك الكرامة ويكفيك الملامة * عليك بالزوم
الحلال وحسن البر بالعيال * عليك بالصدقة تنج من دناءة الشح *
عود نفسك الجميل فانه يجعل عنك الاحدوثة ويجزل لك المثوبة * عود
نفسك حسن الكلام تأمن الملام)

(كن بالوحدة آنس منك بقرناء السوء * كن للمظلوم عوناً وللاظالم
خصماً * كن لالودحافظاً وإن لم تجد محافظاً * كن بطيء الغضب سريع الفیء
محبا لقبول العذر * كن مؤاخذاً بنفسك مغالبا سوء طبعك وإياك أن
تحمل ذنوبك على ربك * كن بأسرارك بخيلاً ولا تدع سراً أودعته فان
الاذاعة خيانة * كن حسن المقال جميل الافعال فان مقال الرجل برهان
فضله وفعاله عنوان عقله * كن صموتا من غير عی فان الصمت زينة العالم
وستر الجاهل * كن بعدوك العاقل أوثق منك بصديقك الجاهل * كن
متصفا بالفضائل مبرا من الرذائل)

(لانس على مافات * لاتقولن مايسوءك جوابه * لاترغبن في مودة
من لم تكشفه * لاتزهدن في شيء حتى تعرفه * لاتضمن مالم تقدر على

الوفاء به لا تخبر بما لم تحط علماً به لا تأمن البلاء في أمنك ورخائك .
 لا تمدن شراً ما أدركت به خيراً . لا تمدن خيراً ما أدركت به شراً *
 لا تتكلم بكل ما تعلم فكفى بذلك جهلاً * لا تمسك عن اظهار الحق اذا
 وجدت له أهلاً * لا تنظر الى من قال وانظر الى ما قال لا تستكثرن العطاء
 وان كنن فان حسن الثناء أكثر منه * لا تمازح الشريف فيحقد عليك
 ولا تلاح الدنيا فيجتريء عليك لا تنظن بكلمة بدرت من أحد سوءاً
 وأنت تجد لها في الخير محملاً * لا تمدن صديقاً من لا يواسى بماله لا
 تمدن غنياً من لم يرزق من ماله لا تزدرين العالم وان كان حقيراً
 لا تمظمن الاحق وان كان كبيراً * لا تسرعن الى ارفع موضع في المجلس
 فان الموضع الذي ترفع اليه خير من الموضع الذي تحط عنه * لا تفرحن
 بسقطة غيرك فانك لا تدري ما يحدث بك الزمان * لا تغترن بالامن
 فانك مأخوذ من أمانك لا تبهجن بخطأ غيرك فانك لم تملك الاصابة
 أبداً * لا تتبعن عيوب الناس فان لك من عيوبك ان عقلت ما يشغلك
 أن تعيب أحداً * لا تعود نفسك اليمين فان الحلاف لا يسلم من الهم
 لا تعود نفسك الغيبة فان معنادها عظيم الجرم * لا تياأس من الزمان اذا
 منع ولا تثق به اذا أعطى * كن على أعظم الحذر * لا يؤنسك الا الحق
 ولا يوحشك الا الباطل * لا تنخل نفسك من فكرة تزيدك حكمة وعبرة
 تفيدك عصمة * لا تسئ الخطاب فيسوءك الجواب * لا تحارب من يعتصم
 بالدين فان مغالب الدين محروب (١) لا تغالب من لم يستظهر بالحق

(١) في القاموس حربه حرباً كطابه طلباً سلبه ماله فهو محروب

فان مغالب الحق مغلوب لا تجهل نفسك فان الجاهل بنفسه جاهل بكل شيء * لا نستعمل الرأي فيما لا يدركه البصر ولا يتغافل اليه الفكر لا تناهذ عدوك ولا تفرع صديقك * واقبل العذر وان كان كذبا * ودع الجواب عن قدرة وان كان لك * لا تترك الاجتهاد في اصلاح نفسك فانه لا يعينك عليها الا الجدل لا تضيعن حق أخيك اعتماداً على ما بينك وبينه فليس لك بأخ من أضعت حقه * لا تكونن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً * لا تكثر الضحك فتذهب هيبتك ولا المزاح فيستخف بك لا تكثرن العتاب فانه يورث الضغينة ويدعو الى البغضاء * لا تكثرن الخلوة بالنساء فيملأنك وطمأن * واستبق من نفسك وعقلك بالابطاء عنهن * لا تكن فيما تورد كحاطب ليل وغشاء سيل * اقبل النصيحة ممن نصحك وتلقها بالطاعة ممن حملها اليك * واعلم أن الله سبحانه لم يمدح من القلوب إلا أوعاها للحكمة ومن الناس الا أسرعهم الى الحق إجابة)

الباب الثاني : أدب الدرس وفيه مطالب

١ - ﴿ المدارس وأساتذتها ﴾

لا يخفى أن الغاية من تشييد المدارس هي نشر العلوم والمعارف واخراج الناس من ظلمة الجهالات الى نور الهداية والعرفان وإيجاد

الملكات الصالحة في الصفار وتنمية العواطف الدينية وتقويتها فيهم وتأهيلهم علما وعملا للجهاد في هذه الحياة وإخراجهم منها وقد ربي فيهم السكينة الروحاني والتعبد الديني والذوق السليم وحب المعرفة وتمكنت فيهم ملكة البحث والاستدلال وقوى فيهم الميل الى مطالعة سير العظماء وما أتوا من عظيم الافعال فمن أخص واجبات معلمهم والحالة هذه أن يكونوا قدوة حسنة لهم وأن يقولوا فيهم وهم في بدء نشأتهم حب العمل وأمنلاك النفس والصبر والثبات والشجاعة وأن يربوهم على احترام كل عظيم وحب الحق والعدل والعفة والصدق وكرم الخلق حتى يكونوا أعضاء حية نافعة في جسم المجتمع الذي يعيشون فيه

٢ - أدب المعلم والمربي ﴿﴾

المعلم - وهو الاستاذ والمؤدب والمربي : إنسان أكاثته التربية يحاول أن ينقل صورته ونظام أحواله الى غيره ليكون خلفا منه فلم يمنح حق سياسة التهذيب لظهار جلاله ورغبة في تعظيمه ولكن ليدبر شؤون تلامذته ويبحث عن الطرق المهمة لافادتهم * فمن أهم آدابه التواضع ومجانبة العجب فان التواضع عطاوف والعجب منفر وأن يدع التكلف لما لا يحسن وأن لا يستنكف من تعلم ما ليس عنده وأن يستقل ما أوتي به يستزيد وأن لا يتصنع بما أدرك وأن لا يجهل من نفسه مبلغ علمها ولا يتجاوز بها قدر حقها وأن يكون من شيمته العمل بعلمه

وحدث النفس على أن تأتمر بما يأمر به ، وأن يكون في مشيه وسكونه
 وإشارته بالتحية وفي منظره إذا تبسم ، وفي منطقه إذا تكلم ما يشير
 إلى وقاره وكمال عقله ، وحسن خلقه ، سيما في المجامع والمحافل ، وأن
 لا ينقطع عن العلم إلى العمل ، فإن نوم العالم خير من عبادة الجاهل ،
 وإن لا يبخل بتعليم ما يحسن ، ولا يمتنع من إفادة ما يعلم فإن البخل به
 لؤم وظلم ، والمنع منه حسد وأثم * وفي التعليم زيادة العلم ، واتقان
 الحفظ ، وإن يقرأ من متون كل فن ابانها عبارة ، واجمعها قواعد ،
 وأوضحها مقاصد * وإن يقصد التأليف القديمة لأنها أسهل موردا
 واغزر مادة ، مع خلوها من التعقيد ، وبعدها عن المشاغبات اللفظية *
 وليترك الكتب الحديثة للمنقطعين لفهمها بدون مال ولا حساب للوقت *
 وإن يتجنب منها ما هو كالأغاز والاحاجي ، وما يحوج إلى عناء
 في حل تراكيبه وعمله * وإن ينظر في الشروح المطولة والحواشي
 نظرة المطالع تقوية للفهم لا قصد القراءة ، ضنا على الزمن إن يصرف
 في موضوع واحد يفوته من جرائه فنون شتى * وإن ينقب طول
 حياته عن أم المؤلفات وأقربها فائدة وابدعها أسلوبا * فإذا ظفر
 فليسع بطبعها رجاء تعميم نفعها ، وإن ينظر في شؤون تلامذته ،
 ويهد لهم سبيل المجد والارتقا . * وإن يكون لهم مثال العقل ونموذج
 الوقار والصلاح * وإن ينصح لهم ، ويرفق بهم ويبدل الجهود في
 رفد ومعاونتهم ، وإن لا يحقر ناشئا ، ولا يستصغر مبتدئا ، ولا يعنف

متعلما . وان يوجه ذهن الطالب الى تعقل المسائل وفهم المعانى من أقرب الوجوه ، متجنباً الاحتمالات البعيدة وتكلف التعاسيف ، وأن يحضر درسه قبل الفائه فيراجع ما يحتاج لمراجعته من الكتب لتصحيح الفاظ وتحقيق بحث ، وان لا يأتي للطلبة في أثناء الدرس بما يشوش الفهم ، فلا يغرب بالاكثار من الاعتراضات اللفظية والجواب عنها بالاحتمالات فان ذلك مضیعة للاوقات * وأن لا يخطئ مسائل علم بمسائل علم آخر الاما جا عرضاً وتوقف عايبها فهم المقام ، وان لا يمنع طالبا ولا يؤيسه ، لما في ذلك من قطع الرغبات ، وان يمرنهم على المناقشة فيها يصل المتعلم إلى المطلوب * قال بعضهم . وهي طريقة سقراط ، وتسمى طريقة التحاور ، — وهي أن يلقن المعلم الطلبة ما يريد من الاحكام والمسائل ليحفظوها عن ظهر قلب أو يقلدوه بمجرد تقليد في فهمها ولكن لا يزال معهم في أخذ ورد وبحث وتمثيل ، حتى يصل بهم الى ما يريد * وان يمرنهم أيضا على القدرة على التعبير عما يدركونه بعد ايضاح الموضوع لهم ايضاحا تاما * وان يمرنهم على اثبات المدعى بالبرهان الصحيح الثابت الذى لا يقبل النقص لتجرى نفوسهم في حركة المعقولات ، ويحيى فيها قوة التأمل والتعقل حتى تصير مملكة راسخة * وان يقتلع جذور التعصب من قلوب المتعلمين ، ويحببهم الى الانصاف ، فان التعصب سبب تفریق الناس بمضهم عن بعض ، وجذوة حجب العقول عن الحق . والانصاف راحة لانه يرفع الخلاف ويوجب الائتلاف

٣ - ﴿ أدب المتعلم ﴾

من أهم آدابه أن يسترشد بمعلم خبير ناصح حكيم . سمح بعلمه . متأن في تعليمه * وأن يرغب في العلم رغبة متحقق بفضائله وأثاق بمنافعه * وأن يكون الباعث له طلب مرضاة مولاه والعمل بوصاياه * وأن لا يطالبه لمراء أو ريا . فإن المراءى به منبوذ لا ينتفع . والمرائى مرذول لا يرتفع * وأن يتبدى بأوائل العلوم ليتدرج الى آخرها * ومن لم يحسن البداية وسأوى ذوى النهاية * يرى في لفظ مضل أو غلط مذل وكان ممن رضى بخداع نفسه * وقع بمداينة حسه * وأن لا يفتى في طلبه * وأن ينفذ الفرصة به * فر بما شح الزمان بما سمح . وضمن بما منح * وأن لا يدعوه ما استصعب عليه الى تركه * فإن ذلك مطية المقصرين * وأن يكتر من المذاكرة ليستفيد ما لم يعلم * ويحفظ ما علم . وأن لا يؤسسه تبلك ذهنه ونبو فطنته * فإن الدأب يذل الصعاب ويدك المضاب * وأن لا يلبيه عن طلبه كثرة مال وجده ولا نفوذ أمر وعلو منزلة فإن من نفذ أمره فهو الى العلم أحوج وأن لا يمنعه كبر سنه وتقصيره في صغره عن الجد في اعلاء منزلته بالتعلم في كبره * وأن لا تصده شؤون كسبه عن أخذ حظ منه * وأن تكون سيرته الشخصية ملائمة لشرف العلم والدين * وأن يحرص على كتابة كل ما يسمعه من تحقيق في بحث * وحكمة في تشريع * ونكتة

غريبة في بابها * وقصة بدیعة كما كان عليه السلف (١) وخلدوا لهم بذلك
ذكراً لا ينسى * وان يعتني بأجادة خطه * وبملكة سرعة القلم . وحفظ
الكتابة من التحريف * وان يصحب معه على المدى مذكرة (دفتر)
في جيبه * ليكتب خواطره ونفيس ما يسمعه من أي شخص كان *
فان اعمال الفوائد خسارة كبرى « والمعلم صيد والكتابة قيده »

٤ - ﴿ أدب المتعلم في درسه ﴾

عليه ان يكد في النظر نفسه ، وان يكثر من المقروء درسه *
وان لا يضجر من معاناة الحفظ ومراعاته . وان لا يغفل عن تقييم
نفائسه بالكتابة ثقة بما استقر في ذهنه * فان الشك معترض والنسيان
طارى ، * وان يبحث عن الحقائق * ويربى قوة حركه فكره في
المعقولات لينمو عنده الشغف في العلم * ومن أم ما يوصى به الثبات
والصبر * وعدم التقلب والتضجر * وكل عمل في الوجود فهو محتاج
لثبات بنسبة ما فيه من المشاق ، وما يحول دونه من العوائق التي
لا يزيها إلا المتابعة عليه والثبات له ، فان الدنيا ميدان تنسابق فيه
الهمم ، وتبارى عليه الأمم ، فمن سبق فاز بالحسنى وكانت يده في

(١) نقل العلامة الزمخشري في تفسير قوله تعالى « وهو القاهر فوق عباده »
ويرسل عليكم حفظه » عن أبي حاتم السجستاني انه كان يكتب عن الاصمعي كل شيء
يلفظ به من فوائد العلم حتى قال فيه : أنت شبيه الحفظة تكتب لهذا اللفظة : فقال
أبو حاتم وهذا أيضاً مما يكتب اهـ

الوجود هي العليا ، ومن قصر كانت يده هي السفلى ، وعاش عيشة الازل
الادنى ، وأتما ينال السبق بالثبات ، وليس من سبيل للنجاح الا بالاجتهاد
وقد حكى أن كسرى سئل * أى أولادك أحب اليك قال : أرغبهم في
الادب ، وأجزعهم من العار ، وأنظرهم الى الطبقة التي فوقه * وما الطف
قول بديع الزمان في نصيحته لابن أخته : (أنت ولدي مادمت والعلم
شأنك ، والمدرسة مكانك ، والمجبرة حليفك ، والدفتر اليفك ، فان قصرت
ولا أخالك ، فغيرى خالك ، والسلام)

٥ - ﴿ أدب المتعلم مع أساتذته ﴾

عليه أن يبدأ بالتحية ، ويقبل بين يديه الكلام ، وان يتماق له
ليستخرج مكنون علمه ، ويتذلل له لينال دوام صبره عليه ، ويرعى مقامه
رعاية الوالد ، ويبالغ في خدمته وعرفان حقه وإكرامه ، ويجلس بين يديه
في غاية الادب والانتباه والاصغاء والسكوت ، لا يلعب بيديه ولا يخطب
برجليه ، ولا يلتفت الى ورائه ، ولا يشتغل بمحادثة غيره ، ولا يبادر الى
تحية أحد قبله ، ولا يتكلم ما لم يسأله أستاذه ، ولا يقول في معارضة قوله
قال فلان بخلاف ما قلت ، ولا يشير عليه بخلاف رأيه فيرى أنه أعلم
بالصواب من أستاذه ولا يشاور جلسيه ، ولا يناجيه في مجلسه ، ولا
يلتفت الى الجوانب ، ولا يكثر عليه عند مله ، واذا قام قام له ، ولا ينبهه
بكلامه وسؤاله ، ولا يسأله في طريقه الى أن يبلغ منزله ، ولا يحضر
الانبساط معه وان آتسه ، والادلال عليه وان تقدمت له صحبة ، وان

لا تدعوه جودة ذكائه على اعنات معلمه ، والازراء به . وان لا يغلو في تعظيمه غلواً يبعثه على قبول الشبهة منه والتقليد فيما أخذ عنه . حتى يرى قوله دليلاً وان لم يستدل . وان اعتقاده حجة وان لم يحتاج . ويفضى به الى التسليم الاعمى . بل لا بد من النقد بمحك النظر . وقبول ما رجحت صحته بميزان الحق . وان لا يستحي من السؤال في موضعه ازالة لشكه ونفياً لشبهته . وان يستمر في تلقي الكتاب الذي ابتدأ فيه على الاستاذ الذى شرع في تلقيه عنه حتى يتمه . وان لا ينتقل الى ارقى منه قبل اكمله . وأن يأخذ حظه ممن وجد طلبته عنده من نبيه وخامل . ولا يطلب الصيت باتباع الوجهاء . من العلماء اذا كان النفع بغيرهم اعم . وان لا يطلب البعيد منهم إذا سهل القريب ورب امره يتبع من بعد استهانة بمن قرب . فلا يدرك محبوباً ولا يظفر بطائل . وفي المثل : « العالم كالكمية يأتيها البعداء . ويزهد فيها القرباء »

٦ - « أدب المتعلم في محفل الدرس بين يدي المعلم »

يلزم الطالب أن يجلس في محفل الدرس بوقار . وان يصغى الى تقرير الاستاذ بأذن واعية . وان ينظر الى الاستاذ حين القائه . وأن ينظر في الكتاب اذا قرأ منه الاستاذ . وأن يحتجب الالتفات ساعة الالتقاء بمنة أو بسرة . وكذا محادثة أحد أو الإشارة اليه أو أمره بالتقدم أو التأخر . وايهم بشرح استاذة وتفهمه حرصاً أن يتفقت بفقلته شيء .

منه . وان يجتنب اجابة سائل للاستاذ قبله . فان المبادرة لذلك زلة كبرى
يتحتم تجنبها . وان يصغى لمن سأل إصغاء تاما وان يتجنب الهزء بمن زل
فى سؤال . أو كان مثله واضحا لا يهتم فيه . فان الافهام تقباين . وان
يحذر مسابقة الاستاذ فى القائه اذا وقف لتنفس أو تأمل . وان لا يضحك
بلا داع ولا يبدي مضحكا . ولا يتغامز مع أحد ولا يمزح معه . ولا
يسوق حكاية أو نادرة أو أمراً مما جرى له . وان يسكن لمن استعاد
شرح الاستاذ ولم يتفطن للبحث ولا يتضجر منه . وان يدافع النوم
مدافعة العدو الالذ . وان يفسح للقادم وينش له . وان لا يجمد فى وجهه .
وان يقدم ذا الفضل عليه . وان لا يقوم للداخل إلا إذا قام الاستاذ
وان لا يعتب على من زجره الاستاذ أو أنه . ولا يشمت به ولا يحقد
عليه . وان يقفل باب الخصام والشحناء مع أخيه . وان لا يكلم غير
أستاذه . فلا يسمح له بمخاطبة غيره . ولا يجيبه الا لضرورة يفوت
الامر بتأخيرها . وان لا يجيب من استوضحه البحث . بل يستمهله إلى
فراغ الدرس . وللطالب ان يكتب ما القاه الاستاذ باذنه . ويشترط
عرضه عليه بعد . ولا يسوغ للطالب ان يحكي مباحث الدرس لمن لا يدري
قيمتها . ومن اعتاد مكانا فى المحفل فسبق اليه سقط حقه . فلا يزاحم
لاجله لان المتخلف يجلس حيث انتهى به المجلس . وليحمل كتابه فى
يده اليمنى . وليحذر وضع الكراس فى الجيب أو الطوق . بل يوضع فى
محفظة دوما ويزجر القادم للدرس بلا كتاب ويؤنب . ولا يضع فوق

الكتاب دواة ولا خرقه ولا يمتن شيئاً . وللطالب ان يسأل في الموضوع
 بادب استفهاما لاجدلا . والطالب حري في ابداء رأى - في مسألة - يعرضه
 على الاستاذ ليفحصه . ولا يجادل الاستاذ في رأيه . وعليه أن يقف عند
 إشارته . ويعمل بنصيحته ويذعن له اذعان المريض للطبيب لانه مؤتمن .
 وللطالب أن يستعيد المسألة مراراً بأدب وعقل . وينبغي أن يعلم الطلبة
 انهم إخوان حب واستفادة وخروج من ظلمة الجهل إلى نور العلم فليترحموا
 وليتآفوا ولا يتخالفوا والمودة نسب ورحم . والاخوة في الله آكد من
 وشيخ الرحم . فليناضلوا عن صاحبهم بالدافعة عنه وحفظ غيبته . وعليهم
 أن يعرفوا لذكى للمحصل قدره ولا يعاتب من ترك الحضور ولا يحرص
 على صحبته (١) وليجتنب الطالب الاعتياد على كثرة الجدال والحوار
 فيمقت ويضع الصواب عليه ومن قدم إلى الدرس فلينزع طيلسانه وما
 يغطي جبهته وأذنه ولا يجلس منحنيا فان من اعتاد انحناء رأسه ومنكبه
 ضاق صدره وتغور بطنه وضعفت عضلات ظهره وكلما تقدم في العمر
 ازداد هذا العيب فيه فنصب القامة هو اللازم وفيه تقليل تعب العضلات
 ولذا كان المنتصب يقدر أن يقف زمانا طويلا ويمشي مسافة
 بعيدة ويشغل أكثر من المنحني * وعلى الغنى أن يتفقد البائس من إخوانه
 وعليهم أن يسألوا عن الغائب فيعاد لمرض ويهنأ لفرح ويعزى لمصيبة
 ويشاطر في الاسى ومن قعد عن ذلك فلا ثقة به ويمحى اسمه من دفتر

(١) هذا في الدروس المطلقه . وأما القيدة بمدرسة فلا يهمل في مواظبته على
 الحضور بل يراقب فيها *

الصادقين في الاخوة ومن تبين أنه فاسد الاخلاق والآداب فيتحنن طرده • ومن مخائل النجابة أن لا تسكاد تبذر من الطالب بادرة إلا وهو يعض أنامله ندما على تفريطه في جانب الادب والعلم لما يشعر به من تأنيب ضميره قبل تأنيب أستاذه فتراه يحرص بعدها على أن يكون قدوة في الطاعة والامثال وحسن السير شعوراً منه بان وازع الادب يزجره ويناقشه الحساب على كل ما يفرط منه . وجدير بمن درس هذه الآداب ونحلى بها أن لا يعضى عليه ربح من الدهر حتي يصبح رجلاً في العزم والقول والعمل وأقفاً من أسرار الحياة على ما لم يكن ليعرفه فاشتماعاً على أمتهن الدعائم التي أسس عليها بناء الشريعة السمحاء عاملاً بما علمه من ثمار آدابها «ولكل عصر حاجيات ولكل طور من أطوار الامم التامية كاليات لابد من استيفائها كلها تدرجت الامة في معارج الارتقاء، وجرت في ميدان الفلاح والتقدم على السنة الفطرية التي تدور حول محور هذا الكون البديع النظام»

٧ - ﴿ أدب الفتى مع رفقاته في مدرسته أو محله ﴾

رفقاء الفتى في المحلة وفي المكتب والمدرسة هم أقرب الناس اليه بعد والديه واخوانه وأقاربه وإبراهيم أكثر من غيرهم فيلزم ان يعاشروهم بالمعروف ليدخل عليهم السرور برؤيته وتشرح صدورهم من ملاقاته ويكلمهم بالمعروف ويقابلهم بالبشاشة واللفظ ويساعدونهم على دفع المضرة وجلب المنفعة بالطرق الحسنة ولا يقابلهم بمكره ولا يتكلم

في حقهم بما يكدر الحاطر ولا يسلط عليهم مؤذيا ولا يعاشر منهم سيئ،
 الخلق قليل الادب معتاداً على أمور ذميمة . ومن سابه فلا يجبهه الا
 بالنصيحة والنهي عن السبب وان لم ينته احترز من ملاقاته بالمرّة
 واستعان باخوانه الكاملين على تهذيب أخلاق ذلك المسكين ولا يطيل
 النزاع فانه يجر إلى أقبح منه ولا يتعاطم على رفقاءه ولا غيرهم ولا
 يخبرهم بما يكرهون أو بأمر خرافية غير معقولة ولا مقبولة لئلا ينفروا
 منه ولا يصح ان يخبر أحداً بما يقع في بيته من أبيه وأمه أو أحد اخوانه
 لانه يكون خائناً لا يكتم السرفيستخف بعقله ويهزأ به ولا يصرف
 أوقاته مع رفقاءه الا بما يعود على نفسه وعليهم بالمنفعة . ولا يترك
 درسه أو صناعته أو قضاء مصالحته لاجل ان ييسط رفقاءه . فانه يكون
 كالبحور يعطر الناس ويحرق نفسه * أى ينفع الناس ويضر بنفسه .
 وهو عمل لا يليق بالعلاء . وينبغي له أن يسابق إخوانه في المدرسة
 والمكتب الى فهم الدروس ومعرفة . ويجتهد في أن يتقدمهم ويساعدهم
 على التعلم وتكون له غيرة ونشاط في الحفظ والفهم وتكون له
 مذاكرة مع أقرانه ومباحثة علمية * ومن ناقشه أقنعه بالدلائل بعد
 التأمل الكافي واستعمال غاية الادب * ومن ظهر خطؤه وان الحق مع
 غيره فلا يماند ولا يكابر بل يمثل للحق ويشكر صاحبه الذي علمه .
 وبالجملة فما أحسن حال التلميذ الذي يهتم بدروسه بكل دقة واحتراس
 ويسابق إخوانه حتى يكون من أحسن طبقة . وما أسوأ الذي يكون

بليداً متكاسلاً فاقد الغيرة من إخوانه المتقدمين عليه الفائقين في المعرفة
لأنه لا يزال محروماً متأخراً *

ولا يجوز تضييع الزمن في الهزل والهزء والسخرية والكلام السمج
الذي يسمونه « التنكيت » الخارج عن حدود الأدب فان هؤلاء
المنكيتين ينالهم الذل والصغار واحتقار العقلاء لهم فيكبرون وهم
الاصغرون كما انه لا ينبغي أن يكون الطالب عبوس الوجه بادي الكد
والنكد فان هذا يضره وينفر الناس عن معاشرته ومصافاته ويجعله
ثقيلاً على القلوب مكروها في النفوس * والخروج عن الاعتدال مذموم في
كل شيء بل يلزم أن يكون بشوش الوجه ظاهر النشاط والانبساط يضحك
عند ما يوجب الضحك لا عند كل شيء ويكون ضحكه التبسيم بالرفع
صوت وعليه ان يكون نظيف الوجه والعينين واليدين وسائر البدن
والثياب فان الوسخ بغيض للناس تسرع اليه الامراض وضيق النفس
وليحذر من مسح الخبر بشوبه لئلا يقدره ولا بغمه لئلا يحصل له ضرر
مما عساه يوجد فيه ولا يعتاد ذلك عينه بيده ولو كانت يده نظيفة فان
العين لطيفة لاتحمل كثرة الملامسة والدلك وليطرد الذباب عنه فانه كثيراً
ما يكون في الأشياء القذرة فيحملها برجله فيقدر ما يصيبه أو يضره ولا
ينبغي ان يطأطأ رأسه ويثني رقبته في مشيه أو قعوده كالذليل الجبان
بل يستعمل النشاط والهمة في جميع الافعال فيرفع رأسه على الاستقامة
ويعدل قامته ويقوم ظهره ولا يقوسه ولا يسرع في المشي جسداً

ولا يبطل، بل يتوسط ويكون الى السرعة أقرب ولا يتكسر في الكلام ولا يكثر في القول حتى يثقل على النفس ولا يتركه بالمرة كالاخرس بل يتكلم اذا اقتضاه ويسكت اذا اقتضاه ولا يتكبر ويخاطب بغلظة ولا يمتن نفسه بالدناءة والمسكنة وزيادة تعظيم الناس فوق الحد المقبول فان الخروج عن الحد جهل وغلط وخير الامور الوسط *

٨ - ﴿ مكافأة المجتهدين ﴾

تهتم المدارس العليا لوضع أنواع المكافأة للمجتهدين من طلبتها في مقابلة احسانهم رغبة في حملهم على النشاط والمثابرة على العمل وفي احداث الغيرة في نفوس التلامذة لان المتعلم المجتهد حريص على الارتقاء ومن طبعه مقارنة نفسه بغيره فمن المكافئات ترفيع الاماكن وتوجيه الامتيازات المدرسية واهداء تحف وقطع أدبية والمدح والثناء الا أنه لا يسوغ الاطراء فيه ولا الاكثار منه حتى يكون له وقع في النفوس وهذا مرجعه حكمة المعلم وعقله *

٩ - ﴿ مجازاة المسيئين ﴾

كما دعت الضرورة الى وضع أنواع المكافأة الحسنة كما قدمنا كذلك هناك ضرورة الى وضع أنواع للمجازاة على الاساءة حذر الوقوع في مخالفة القوانين المدرسية فيها : اللوم . والتعزير . والمنع من الفسح والرياضة . والتكليف بحفظ شيء . أو كتابته جملة مرات . وهذا الاخير

مفيد اذا كان سبب العقاب اهمال التلميذ دروسه * وآخر العقوبات الطرد . ولا يصار اليه الا اذا لم يفسد غيره . ويجب على المعلم أن يكون حكيماً في مجازاته اديباً في عباراته مجانباً فخس الكلام وبذا،ته في الزجر فان لذلك اضراراً . منها : اعتياد التلميذ على حفظها فيشيب على ما شب عليه . ومنها : ايراث الغل والحقد في نفسه اذا توالى على سماعه الخط من كرامته أو كرامة أهله والمبالغة في احتقاره وازدرائه ومنها انقباض نفسه عند رؤية المعلم والاجتماع به مما يدعو الى الخيبة وعدم النجاح بسبب عدم استفادتهم منه إذ هو الذى صرف ميولهم عنه وكره اليهم طلعته وسمع صوته . يقول بعضهم . مديلاً هذا الموضوع لقد مضى زمن طويل لم يعرف من أنواع التربية الا العقوبات البدنية حتى أتت هذه السنوات الاخيرة فتصدى كثيرون من علماء التربية للطعن فيها حتى ان كثيراً منهم سماها التربية الوحشية غير اننا نريد البحث في أنه هل من حاجة اليها في بعض الاوقات واذا كان الامر كذلك فما هي تلك الاوقات التي توقع فيها ؟ ثم أجاب قائلا :

اجمع علماء التربية على أن استعمال العقوبات البدنية ضروري في بعض الاحوال أى فيما اذا ارتكب التلميذ ما يتنافى الآداب والسلوك الحسن * أما في مثل انتهاكه حرمة قانون من قوانين النظام المدرسى فانه يكتفي بغير ذلك من أنواع العقوبات ويكتفي في تقدير العقوبة حزم المؤدب وتبصره * ومن المعلوم أن تكرار العقوبات البدنية يدعو الى

التنافر بين المعلم والمتعلم مما لا يرجى معه نجاح ولا فلاح لان المتعلم متى انقبضت نفسه عن معلمه انقبضت نفسه عن كل شيء يلقى به ذلك المعلم أو يسمعه منه *

الباب الثالث : الآداب المنزلية

﴿ وفيه مطالب ﴾

١ - ﴿ الأدب مع الوالدين ﴾

هو أن يسمع كلامهما ويقوم اقيامهما ويمتثل أمرهما ولا يمشى أمامهما ولا يرفع صوته فوق أصواتهما ويأبى دعوتهما ويحرص على مرضاتهما ويخفض لهما الجناح ويحسن اليهما جهده ويبرهما ويكرمهما في حالتي عسرهم ويسرهم ويتوخى مسرتهم وترويح قلوبهم ولا يمين عليهما بالبر لهما ولا بالقيام بأمرهما ولا ينظر اليهما شزراً ولا يقطب وجهه في وجوههما ولا يسافر الا باذنهما *

٢ - ﴿ الأدب مع الأخوة من النسب ﴾

يلزم الفتى أن يتأدب معهم ويحترمهم ويعرف أنهم أقرب الناس اليه بعد الابوين ويحب لهم النفع والشرف اكثر من جميع الناس * فأما أخوه الاكبر فانه يجعله في منزلة أبيه فلا يرفع صوته عليه ولا ينازعه ولا يخالفه في وصاياه الجميلة ليكسب حبه ويسعى في منافعه * وأما الذين هم أصغر منه فيؤاسيهم ويشفق عليهم ولا يضربهم ولا يشتتهم ويلطفهم

ويستجلب محبتهم بحسن الاخلاق ولطف المعاملة * واذا رأى منهم
مالا يليق فعليه أن ينهأهم باللطف والمعروف ويعرفهم ضرره ولا يسعى
بهم عند أبيه بالغتة فتكثر الكراهة بينهم ويألفون الشر ويعتادونه
بسببه فيعود الوبال عليهم وجلى أن إخوة المرء هم أعوانه على سعادته
وحسن حاله *

٣ - ﴿ أدب الخدمة ومعاملتهم ﴾

يجب في الخادم أن يكون صالحاً عفيفاً أميناً نشيطاً ذكياً فهو يقوم
بحق الله بأداء ما أوجبه وحق من يخدمه فيعف عن حرمه ويغض من
طرفه ويحفظ ما ائتمن عليه من مال وغيره ويخف للقيام بما يطلب منه
بنشاط واعتناء ويفطن لما ينبغي أن يراد منه فيدري حسنه من قبحه
وغشه من نصحه فيكون رجل حياة وانسان معيشة *

وعلى سيد الخادم أن يرشده لمواقع الصواب وأصول واجباته وما
ينبغي أن يتصف به * ولا يكلفه ما لا يطيق ولا يشق عليه وأن يربيه
باللطف والعقل ولا يهينه ببذى الكلام وجافي اللفظ مما يخرج قلبه ويذل
نفسه إذ ليس لسيده أن يتسلط على خادمه بذلك لا شرعاً ولا عرفاً

ويجب على السيد ان يسمح للخادم بساعة في النهار يتروح فيها
ويتمتع بشؤونه وأن يجري عليه مرتباً يكفيه ليكفنه عن التشوف لما
قد يسرقه ويختلسه فان ما ينقصه السيد من مرتبه ربما اختلس من ماله
وأن يزيد في راتبه كلما رآه يزيد في صدق الخدمة وحسن المعاملة ولا

ينبغي للسيد أن يسرع في تبديل الخادم بمجرد هفوة أو حصول صغيرة وليتذكر أن لا معصوم الا المعصوم فإن في تبديله مضاراً عظيمة واتعاباً جسيمة * نعم اذا علم ان فيه خلّة فاسدة أو ملكة رديئة أو إصراراً على فحشاء فانه يطرده عن بابه ويباعده من رحابه *

وعلى الابناء ان يحتفظوا بخادم أبيهم أو جدّهم وان يحترموا انتقام خدمته لهم وتربته لهم صفاراً وان يرفعوا حقه وحق آله وأولاده اعترافاً بالجميل * ومن الحق وقلة العقل طرد الخادم الذي تقادم عهده واطلع على دخائل سيده وأسرار حرمه بلا باعث كبير أو ابعاد خادم أبيه وقد عرف شدة انصاله به فان هذا من لؤم الطبع وكفران العشرة وقلة المروءة وبالجملة فكل من أراد ان يهنا باله مع خادمه فليحسن معاملته ولينزله منزلة أحد عائلته وليبره فوق ما يأمل ولا ينل منه بما يجرح قلبه وليرفق به في سره وعلنه وليغض عما يجوز الغض عنه وليرحم تعبته ولا يؤرقه لحاجته اذا أخذ مضجعه بل يشفق على راحته *

ويحكي عن بعض خيار الامراء انه كان يحمل فرش ضيوفه على رأسه ليلا الى محال نومهم ولا يوقظ خادمة لحملها شفقة منه ورحمته والراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى *

٤ - ﴿الأدب في الزواج والسن المدعى فيه﴾ (١)

الزواج قانون حيوي عام لجميع السلالة الحيوانية وهو ضروري

(١) من كتاب صحة المرأة

لحفظ النوع الانساني وتقدمه ولم يجتمع في شيء ما اجتمع في الزواج من دواعي الشرع والعقل والطبع * فأما دواعي الشرع فقد نص عليه الكتاب والسنة والاجماع * وأما العقل فان كل عاقل يحب أن يبقى اسمه وبخلد ذكره ولا يتأتى ذلك الا بالذرية * وأما الطبع فانه يدعو الى تحقيق ما أعد له من المباضة *

واذا كان الزواج ضروريا لحفظ النوع الانساني وبقائه ، فلا يخلو كذلك من فوائد عظيمة للشخص المفرد ، وذلك انه يبعده عن ارتكاب الجرائم والتلوث بأدران الدنيا والحساس ، والمرأة أحوج من الرجل لانه صون لها ، وأعون على صحتها في الحال والاستقبال ، ولاخوف عاينها من أخطار الامومة مادامت الفوائد الصحية متبعة كل الاتباع ولما كان أهم أغراض الزواج هو التناسل للحصول على الذرية لبقاء النوع الانساني وتقدمه ، فمن البديهي أن يبتدأ الزواج من السن الذي يشعر فيه الانسان بالحاجة التناسلية ، وأن يكون سن الزواج للمرأة ليس أقل من (١٤) سنة ، ولكن لا يجب تأخيرها عن ذلك كثيراً *

وان تقدم الزواج عن ذلك كان عديم الفائدة ومضراً أحياناً للمرأة ولولاها لجملة أمور : (منها) ان الاعضاء التناسلية لم تكن قد بلغت حدها النهائي في النمو . (ومنها) ان البنات المتزوجات صغيرات السن عن الحد الذي قررناه يكون زواجهن في الغالب أقل إخصاباً — أي أقل نسلاً — وأولادهن تكون حياتهم قليلة من غيرهم . (ومنها) ان

المبكرات في الزواج لا يتوفر فيهن الشروط الجسمية والعقلية اللازمة للزوج والامومة ، وكلما تأخر زواجهن اكتسبن تجارب تؤهلن للزواج (ومنها) ان النساء المتزوجات وهن صغيرات نسبة الوفيات فيهن أكثر منها في المتزوجات في السن المعتدل . (ومنها) ان صغر الام في العمر ينشأ عنه ضعف في الطفل ، وخصوصاً في الولد البكرى . واذا تأخر الزواج الى ما بعد الخامسة والعشرين أو الثلاثين يكون الحمل والولادة في الغالب أكثر تعباً على المرأة ، لان الاعضاء تكون قد انتهت من النمو وثبتت في أوضاعها ، وصار أى تغير في أوضاعها متعذراً ولا يخلو من خطر ، والولادة عندهن غالباً تكون عسرة *

وعلى العموم فان الشبوبة والتقدم في السن كلاهما يضعف التغذية في النسل ، وأولادهم يغلب فيهم الضعف ونقص القوة الحيوية . ومن الضروري جداً أن يكون الزوج أكبر من الزوجة لجهة اعتبارات : (منها) ان الرجل ينمو ببطء عن المرأة . (ومنها) ان المرأة تنتهي حياتها التناسلية سن اليأس قبل الرجل بكثير . (ومنها) ان الرجل لا يكون له السلطة التامة عليها اذا كان أصغر منها . (ومنها) ان الرجل اذا كان في سن العشرين مثلاً يكون قد أسس له مركزاً معاشياً يسمح له بالزواج ، والمرأة بعد اليأس لا تتزوج أصلاً لان الغرض من الزواج وهو التناسل مفقود منها .

٥ - ﴿أدب المرأة الأيم والمتزوجة﴾

عليها أن تلازم بيتها ، وأن لا تسكن من طلوعها ، وأن لا تردى
 إلا بماله لون واحد ، وتجنب المزركش الكثير اللون . وتجنب شد
 وسطها ، وما يحاكى حجم بدن ، وتجنب في تغطية وجهها بالحجاب ،
 ولا تستعمل الشفاف (١) وأن تحرص على الشغل والعمل ، وما يمين على
 دفع الغاقة والمال ، وأن تحفظ بعلمها في غيبته وحضرته وتطلب مسرته
 في جميع أمورها ، ولا تخونه في نفسها وماله ، ولا تخرج من البيت إلا
 بأذنه بهيئة لا تستلفت أبصار الناس إليها ، ولا يشم منها رائحة عطرية
 ولا تعرف إلى صديق بعلمها في حاجاتها : بل تنسك على من يظن أنه
 يعرفها أو تعرفه . وأن يكون هما صلاح شأنها وتدير بيتها . مقبلة
 على مهماتها وعباداتها . وأن لا تكثر الكلام مع اجنبى من وراء حجاب
 وأن تقصر لسانها عن مراجعة الزوج وأهله . وإذا مات زوجها فلا يجوز
 لها أن تحمد عليه (٢) أكثر من أربعة أشهر وعشر . وتجنب العيب
 والزينة فيهن والتعرض للزواج *

(١) لا يزال عقلاء الأمم التي تبسح رفع الحجاب ، تن من كشف النقاب ، إذ
 دلتها المثلث أن ذلك مجلبة لما لا يحصى من الخزيات والمنكرات . وقد أرشدتها الحوادث
 المتكررة بقوارع تنفت منها الأكباد ، وتدوب الاحساسات حسرات « تمس بائع حادثة
 مؤثرة منها ثم قال في أثرها : قيايتها اللادة المسترة بحجاب الادب ، حيي الجدران التي
 تحرك وقبلى القناع الذي يحفظ وجهك ، من ألاحظ النذر ، وسحر النواظر القاتلة
 سلام على تلك القيود التي تربط شهامتك ، سلام على ذلك الحجاب الذي يرفع جلالك
 إلى أوج الواجب . وبأيت تلك القيود وذلك الحجاب يمان الأرض بأمرها أذ يعرف
 الناس ماهية الشائير ومحور مدار الكائنات (٢) أحدث المرأة امتنعت عن الزينة

٦ - ﴿أدب معاشره الزوجه﴾

يلزم حسن الخلق معها ، واحتمال الاذى منها ، وكف الضرر عنها
والحلم عند طيشها وغضبها ، والمداعبة تطيباً لقلبها ، وأن لا ينسبط في
الموافقة بانواع هواها الى حد يفسد خلقها ، وتسقط هيئته عندها ، فلا
يدع الانقباض مارأى منكراً ، ولا يفتح باب المساعدة مارأى محظوراً
وان يعتدل في الغيرة فلا يتغافل عما تخشى عواقبه ، ولا يبالغ في اساءة
الظن والتعنّت ونجس البواطن . وأن يعتدل في النفقة فلا يسرف ولا
يقتّر ولا يتبعه منة ولا أذى ، وأن يامرّها بالتصدق ببقايا الطعام وما
يفسد لو ترك ، ولا يستأثر عنها بما كؤل طيب فانه شح موغر للصدر
ولا يخبرها بقدر ماله ، ولا يستكتمها سرّاً يخاف اذاعته . وأن يتعلم
من علم المحيض واحكامه ما يحترز به الاحتراز الواجب . وان يعلمها من
العبادات والآداب مالا تستغنى عن معرفته . وان لا يكلفها من خدمته
فوق طاقتها . ومن عنده أكثر من زوجه واحدة فعليه العدل بالسوية
ومجانبة الميل الى بعضهن واذا أراد سفرأ أقرع بينهن . وليحذر الفقير
من الجمع بين زوجات وهو لا يستطيع الاتفاق عليهن (١) إذ لا يزال

والخضاب بعد وفاة زوجها فهي محد وكذا حدث نحد بضم الحاء وكسرهما حداداً بالكسر
فهي حد ولم يعرف الا صمعي الا الرباعي أي أحدث اه مختار
(١) ما أحسن ما جاء في الاقتناع وشرحه من كتب الخنابلة - من قوله ويستحب ان
لا يزيد على واحدة ان حصل بها الاعفاف لما فيه التبريض المحرم ، قال تعالى : « ولن
تستطيعوا أن تادلوا بين النساء ولو حرصتم » اه جزه (٣) ص (٤)

معين في نزاع على النفقات وسائر حقوق الزوجية . وقد لا يطلقون
ولا واحدة منهم ، ولا يزال الفساد يتغلغل فيهن وفي أولادهن ولا يمكن
لهن ولاهن أن يقيموا حدود الله . وضرر ذلك بالدين والامة غير خاف
على أحد *

٧ - ﴿ أدب الفتاة ﴾

يلزم وليها أن يعلمها الكتاب العزيز بحسن أداء ثم ما يصح عقيدتها
وعبادتها من أصول العقائد والفقه . ثم ماوجب عليها لوالديها وأولادها
وبعائها ، وما أبيض لها وما حظر عليها ، وما تضطر اليه من ادارة نفسها
وبيتها وبنيتها كالحياطة وترتيب المنزل ، وادارة صحة بنيتها وآدابهم ،
وصلاح المأكل والملبس ، وأصول الاقتصاد ومكارم الاخلاق وما أشبه
ذلك مما يجعلها قرة عين الكمال . ولقد صدق القائل : ان الفتاة المتعلمة
المهذبة فخر لاهلها . وعون لبعليها . وكال لبيعتها . أهلها بها يفتخرون .
وأولادها بها يسعدون * ومن ذا الذي لا يسرفوا به بابتها الادبية التي
تدبر الامور المعاشية بالمعرفة . وتدير الحركة المنزلية بالحكمة . ويجد في
مجالستها أنيسا عاقلا . وسميراً كاملاً *

وعلى وليها أن يزوجه من الاكفاء الاخيار ذوي الدين والاروة
الذين يتوسم فيهم اسعاد زوجاتهم : وما ألطف قول الخوارزمي : حق
كافل الكريمة أن لا يزوجهما حتى يستكرم صهرأ . أو يحكم مهرأ *

٨ - ﴿ أدب الأطفال ﴾

أجمع الباحثون في أحوال العمران . ونواميس المدنية . على أن التربية والتعاليم هما الوسيلة الوحيدة . والواسطة العظمى في ارتقاء الأمم على منصات الحضارة ، وبلوغها ما تطمح اليه من الآمال الكبار . لذلك كان من أهم واجبات الامة التي نجعل بلوغ مثل هذه الامنية نصب عينيها . أن تسلك أمر تربية أبنائها وتعليمهم الى رجال الدين الذين يطبعون في فطرة الناشئ أصول الفضائل وآداب الشريعة . وبلقنونه دروس الحياة ويرقون عواطفه ويربون شعوره . فاذا فارقت الآباء هذا المبدأ فوسدت الامر الى غير أهله ، وأسندت وظائف التعليم الى غير أكفائه من أعداء دينها . فلالتب أن يلزم مزاج مجموعها ما يضره وينمى حرائيم الداء فيه فتظهر أعراضه عابه فتصبح في حضيض خسران الدنيا والآخرة * فالتربية الدينية هي أس الفضائل وروح الاجتماع الحيوى

٩ - ﴿ الاهتمام بتربية الطفل المنزلية ﴾

إذا لحظ المرء ما ينجم من التربية المنزلية يجد انه كما يكون الاهل يكون الطفل في الغالب . فإن كانوا ذوي نظام وطباع كريمة شب الطفل كذلك لما علم من انه ميال للتقاييد والمحاكاة . وإن كانوا جهلاء أغبياء وذوى خمول أو ضعف في العزيمة شب الطفل على ذلك . فمن هذا يعلم

ان تربية البيت اما أن تكون عضداً وساعداً للمعلم في المدارس ، واما أن تكون عقبة كؤوداً في سير التربية المدرسية *

١٠ - ﴿ تدارك من يراد تربيته قبل تأثير الورثة فيه ﴾

تقرر في سنة البشر ان الفروع كما ترث من أصولها جانباً من الصفات الجسمانية كذلك ترث منها كثيراً من الطبايع الخلقية . فلقد نجد أولاد الرجل الابله كأبيهم . وأبناء العاقل الداهية كذلك . ولا حاجة الى ايراد البراهين على ذلك . لانه يكفي في اثباته أدنى الثقات الى دراسة أصول العالم الذي نحن بين ظهرائه . نعم قد لا يطرد ذلك كايًا ، — لان لكل قاعدة شذوذاً الا أن القصد التنبيه على أنه وان كان في الحدث طابع موروثه إلا أن المربي الحكيم يمكنه أن يهذب منها ما فسد . ويقوم ما اعوج وان احتاج الى عناية زائدة وجهد كبير على شريطة أن يتدارك ذلك قبل أن تتمكن تلك الورثة الفاسدة وتصير ملكة . ولذا قلنا تفيد التربية في الكبير *

١١ - ﴿ العناية بتأديب الصغير ﴾

قالت الحكماء : ينبغي أن يؤخذ الولد بالادب من صغره . فان الصغير أسلس قياداً وأسرع مؤاتاة . ولم تغلب عليه عادة تمنعه من اتباع ما يراد منه . ولاله عزمة تصرفه عما يؤمر به . فهو اذا اعتاد الشيء ونشأ عليه خيراً كان أو شراً — لم يكدر ينتقل عنه فان عود من صباه

المذاهب الجيلة والافعال المحمودة بقى عليها ويزيد فيها اذا فهمها وان أهمل حتى يعتاد بما تميل اليه طبيعته مما أغل عليها أو عود أشياء رديئة مما ليس في طبيعته ، ثم أخذ بالأدب بعد غلبة تلك الامور عليه عسر انتقاله مع الذى يؤذيه . ولم يكد يفارق ما جرى عليه . فان اكثر الناس انما يؤتون في سوء مذاهبهم من عادات الصبا *

١٢ - ﴿ آداب عامة للصغير ﴾

قال الحكيم المستعصمي : (١) يجتنب النوم الكثير فانه يقبحه ويقلظ ذهنه ويميت خاطره . (٢) يمنع من الفراش الوطى وجميع أنواع الترفه حتى يصلب بدنه بتعود الخشونة . (٣) يمنع من اعتياد الامكنة الباردة صيفا ومن النيران شتاء . (٤) لا يسرع المشى . (٥) لا يثتاب بحضرة غيره . (٦) لا يضع رجلا على رجل . (٧) لا يضرب تحت ذقنه بساعده ولا يعتمد رأسه بيده فانه دليل الكسل . وانه قد بلغ به التقبيح الى أن لا يحمل رأسه حتى يستعين بيده . (٨) يعود ان لا يكذب ولا يحاف لا صادقا ولا كاذبا . (٩) يعود الصمت وقلة الكلام وأن لا يتكلم إلا جوابا : واذا حضر من هو أكبر منه اشتغل بالاستماع منه والصمت له . (١٠) يمنع من خبيث الكلام وهجينه ومن السب واللعن واغو الكلام . (١١) يعود حسن الكلام وظريفه وجميل اللقاء وكرمه . (١٢) يعود خدمة نفسه ومعلمه ومن هو أكبر منه . (١٣) يعود طاعة والديه ومعلميه ومؤذيه وأن ينظر اليهم بعين الجلالة والتعظيم ويهابهم .

(١٤) يعود ضبط النفس عما تدعو اليه من الذات القبيحة والفكر فيها
 ١٣ - ﴿ غرس الحب ورفع الأحقاد والاعتماد على النفس وتعلم
 اللغات ﴾

قال حكيم : إني لا أكثر التعجب ممن يعلم أولاده ذكر الحروب
 والضغائن ومن انتقم ووثب على صاحبه ولا يخطر ببالهم أمر المودة
 وأحاديث الالفة وما يحصل من الخيرات العامة لجميع الناس بالحببة والانس
 وانه لا يستطيع أحد من الناس ان يعيش بغير المودة وان مالت اليه
 الدنيا بجميع رغائبها *

وقال بعضهم : خليك بالآباء وان كانوا في غنى أو جاء أن يربوا
 أولادهم على مبدأ الاعتماد على النفس والاستقلال بأن يستعد في حياة
 والديه للعمل لان الحياة لا تقوم الا بالحركة والسعي والعمل والتدبير
 وحسن السلوك لاصابة العلم والرزق والراحة والجاه . والسعي لحفظ ثروة
 يحتاج بها من الفقر من أهم ما يصل بها الى مطالب الحياة بهناء فان المستقبل
 صفوة الحياة . ومتى نما فيهم هذا المبدأ المذكور رفضوا المعيشة الاتكالية
 على الآباء التي هي اليقة الخمول والصغار . وأصبحوا يجدون في المساعي
 التي توسدهم على فراش الهناء وما لذت الا بعد التعب *

وعلى الآباء أيضا أن يعلموهم من اللغات ما استطاعوا اليه سبيلا
 فانه يقال : (كل لسان انسان) و (من عرف لغتين فهو بمنزلة شخصين)
 ولا سيما في هذا العصر الذي اتسع فيه مجال المعاملة والعمل . وكثر اختلاط
 الناس من أمم مختلفة *

الباب الرابع : الآداب الاجتماعية

١ - ﴿ أدب الصحبة ﴾

قال حكيم : متى انتظمت بينك وبين أحد صحبة فعملك حقوق وآداب بوجوبها عقد الصحبة وهي الايثار بالمال . فان لم يكن فيبدل الفضل من المال عند الحاجة * والاعانة بالنفس في الحاجات على سبيل المبادرة من غير احواج الى التماس * وركتان السر * وستر العيوب * والسكوت عن تبليغ مايسوء من مذمة الناس اياه * وابلاغ مايسره من ثناء الناس عليه * وحسن الاصغاء عند الحديث * وترك الماراة فيه * وان يدعو به احب اسمائه اليه * وأن يثق عليه بما يعرفه من محاسنه وأن يشكره على صنيعه في وجهه * وأن يذب عنه في غيبته اذا تعرض لعرضه كما يذب عن نفسه * وأن ينصحه باللطف والتعريض اذا احتاج اليه وان يعفو عن زلته وهفوته فلا يعتب عليه * وأن يدعو له في خلوته في حياته وبعد مماته * وأن يحسن الوفاء مع أهله واقاربه بعد موته * وان يؤثر التخفيف عنه فلا يكلفه شيئاً من حاجته ويروح قلبه من مهماته وأن يظهر الفرح بما يباح له من مساره * والحزن بما يناله من مكارهه * وان يضممر مثل ما يظهره فيكون صادقا في وده سرا وعلانية * وأن يبدأ بالتحية عند اقباله * وأن يوسع له في المجلس ويخرج له من مكانه *

وأن يشيعه عند قيامه * وأن يصمت عند كلامه * حتى يفرغ من خطابه
وأن يترك المداخلة في كلامه * وأن يسكت عن القدح في أحبابه وأهله
وولده وعن قدح غيره فيه * وأن لا يخفي عليه ما يسمع من الثناء في حقه *
فإن إخفاء ذلك من الحسد . وأن لا يسأله إذا رآه في طريق عن مصدره
ومورده * فربما ثقل عليه ذكره أو يحتاج إلى الكذب وأن يتجاهل عما
يكبره منه ويتغافل عن مناقشته *

أوصى أحد الحكماء ابنه فقال : يا بني إذا عرضت لك إلى صحبة
الرجال حاجة فاصحب من إذا خدمته صانك * وإن صحبته زانك *
وإن قعدت بك مؤونة مانك * اصحب من إذا مددت يدك بخير مدها *
وإن رأى منك حسنة عدها * وإن رأى سيئة سدها * اصحب من إذا
سأله أعطاك * وإن سكت ابتعداك * وإن نزلت بك نازلة واساك *
اصحب من إذا قلت صدق قولك وإن حاوت أمراً أمرك * وإن
تنازعما أثرك *

٢ - ﴿ أدب الأصدقاء ﴾

ترفض صداقة من اشتهر بالبخل ومن اشتهر بالتميمة والثلب والسفه
ومن عرف بالكبرياء والحفة والطيش وعدم حفظ السر أو اشتهر بحب
الهدر والهديان والتمتلك والمخلاعة والكميل ولا يقبل في التأخي من

أصيب بخال في عقله ، أو شذوذ في أفكاره ، حتى لا تسقط درجة آداب
الاخوان وعلومهم . ولا يكون بين أفرادهم واحد لاخير للانسانية
والعمران منه . قال حكيم : احذر مؤاخاة من يجعلك أكبرهم ويؤثر أن
لا يخفى عليه شيء من أمرك فانه يذبحك ويأسرك .

قال الامام الغزالي : اذا طلبت رفيقاً ليكون شريكك في التعلم
وصاحبك في أمر دينك ودنياك ، فراع فيه الشروط التي يصلح بها للاخوة
والصداقة وهي خمس :

(الاولى) العقل فلاخير في صحبة الاحق فالى الوحشة والقطيعة
يرجع آخرها ، وأحسن أحواله أن يضرك — وهو يريد أن ينفعك *
والعدو العاقل خير من الصديق الاحق الجاهل *

(الثانية) حسن الخلق . فلا تصحب من ساء خلقه — وهو من لا
يملك نفسه عند الغضب والشهوة *

(الثالثة) الصلاح . فلا تصحب فاسقاً فان من لا يخاف الله لا تؤمن
غوائله ، بل يتغير بتغير الاعراض والاحوال * ومشاهدة الفسق والمعصية
على الدوام تزيد عن القلب كراهية المعصية وتهون عليه أمرها *

(الرابعة) لا تصحب حريصاً . فصحبة الحريص على الدنيا سم قاتل
لان الطباع مجبولة على التشبه والافتداء . بل الطبع يسرق من الطبع من
حيث لا يدري *

(الخامسة) الصدق . فلا تصحب كذاباً فانك منه على غرور .

فانه مثل السراب يقرب منك البعيد . ويبعد منك القريب اه
 وقال بعضهم : المختارون من الاصدقاء أهل العلم والدين والحكمة
 والعقل ليفيدوه ويقووا قوة تميزه وعلمه . وأهل شرف يستعان بمجاهمهم
 في الملل . وأهل ثروة يستعان بهم في لم الشعث . وأهل محادثة طيبة في
 خلواته يفزع لهم عند كربهم والضجر من أعماله *

وأما أصدقاء الظاهر فينبغي مجاملتهم والاحسان اليهم . وكتائب
 الاسرار عنهم واخفاء الاحوال الخاصة عنهم وترك تحديقهم بنعمه *

وقال آخر : معاشرة الاصدقاء لانتم إلا بالمؤانسة والمداخلة ولا بد
 في ذلك من المزاح المستعذب والاحاديث المستطابة والفكاهة المحبوبة
 التي تطلقها الشريعة ويقدرها العقل حتى لا يتجاوزها الى الاسراف فيها
 ولا يصرع عنها تهاوناً بها فانها اذا خرجت الى جانب الزيادة سميت مجوناً
 وفسقاً وخلاعة وما أشبهها من أسماء الذم والى جانب النقصان سميت
 مذماً وعبوساً وشكاسة وما أشبهها من أسماء الذم أيضاً . والمتوسط
 بينهما هو الظريف الذي يوصف بالهشاشة والطلاقة وحسن العشرة
 ويعرض من الصعوبة في وجود هذا الوسط ما يعرض في سائر الفضائل
 الخلقية *

وقال حكيم : متى حصل لك صديق يلزمك أن تسكر مراعاته .
 وتبالغ في تفقده ولا تستهينن باليسير من حقه عند مهم يعرض له . أو
 حادث يحدث به . فأما ما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطالق

والخاق الرحب وأن تظهر له في عينك وحركانك وهشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك مايزداد به كل يوم وفي كل حالة ثقة بمودتك وسكونا الى غيبك . ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها اذا لفيك وان أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مؤاساتك له بنفسك ومالك . وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تنتظرن به أن بسألك نصريحا أو تعريضا بل اطلع على قلبه واسبق الى مافي نفسه . وشاركه في مفض مالحقه ليخف عنه وان بلغت مرتبة من السلطان والغنى فانغمس اخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول : فان رأيت من يحشمك آنئذ فاجذبه اليك واختلط به وابرأ بذلك من الكبر والصلف ثم احذر المراء مع صديقك خاصة وان كان واجبا أن تحذره مع كل أحد فان ممرارة الصديق تقتلع المودة من أصلها لانها سبب التباين . وقبح أثره لا يخفى . فلا يقف مع المراء بحبة ولا يرجى به ألفة . نعم ينبغي أن يكون كل مرآة لآخيه ينصح بعضهم بعضا ويرشد كل أخاه الى سبل الكمال ولا يكتفم نقد ما يراه نقصا . فمن تبادل النقد في ساحة المودة على بساط الصفاء يكون الكمال . وينبغي أن لا تؤاخذ صديقك الخلف بالتقصير ولا تجازيه عليه . ولا تعاتبه عتابا مفرطا وأدم ملاطفته وتعهده أشيائه واهد ما استحسنه اليه واجتهد في الاكثار من الاصدقاء فان الصديق زين المرء وعضده وناصره ومذيع فضائله

٣ - ﴿أدب الجار﴾

للجوار حق وراء ما تقتضيه الاخوة . وجلة حق الجار أن يبداً بالحسنى . ويعينه اذا استعانه * ويقرضه اذا استقرضه * ويعوده في المرض * ويعزيه في المصيبة * ويقوم معه في العزاء * ويهينه في الفرح ويظهر الشركة معه في سروره * ويصفح عن زلانه ولا يطلع من السطح على عوراته * ولا يضايقه في وضع الجذع على جداره * ولا في مصب الماء في ميزابه ولا في مطرح التراب في فئانه * ولا يضيق طريقه الى الدار * ولا يتبعه النظر فيما يحمله الى داره * ولا يستطيل عنه في البناء فيحجب عنه الهواء الا باذنه * ويهديه من فضل ما يجد * ويستر ما ينكشف له من عوراته * وينعشه من صرخته اذا نابتة نائبة * ولا يغفل عن ملاحظة داره في غيبته * ولا يسمع عليه كلاما ويفض بصره عن حرمة * ويتلطف لولده في كلامه * ويرشده الى ما همسه من أمر دينه ودنياه - هذا الى جملة الحقوق المتقدمة *

٤ - ﴿حكايات ونوادر في الحب الصادق﴾

قص بعضهم ثلاث قصص نادرة في الحب الصادق . قال في (القصة الاولى) تحت عنوان « الشرف الاعظم » :

﴿ ان اخاك الحق من كان معك * ومن يضر نفسه لينفك ﴾
 ﴿ ومن اذارى الزمان صدعك * شئت فيه شمله ليجمعك ﴾

(قال) : هذه حادثة يجب أن تكتب بماء الذهب في سائر تواريخ العالم المتمدن لتظهر بعض واجبات الاخ الى اخيه اذا ألت به مله .
في الثامن عشر من شهر يناير سنة ١٨٩١ خرجت مفاخرة اخوان من القوة الى الفعل * ونجالت محبتهم برداء الشجاعة والاقدام في مدينة « شيكاغو » فتقدم منهم عدد كبير ليكونوا غرضا لمدينة الجراح ليقطع جزءاً من لحم ذراعهم فيلصقه على فخذ أحد اخواتهم وقاية لحياته *
و ضمنا لرحمته * وذلك ان أحدهم أصيب بسرطان في فخذه الايمن وامتد مقدار قدم . وكان الجراح يعنى بالمصاب . فرأى ان خير الامور أن يجرد اللحم الفاسد من مكانه ويضع مكانه لحما آخر يسهل التحامه بالفخذ فذبح الجراح لهذه الغاية جديا كان في دار المستشفى لتسليمة المرضى وعالج المريض مدة عشرة أسابيع . ولكن لسوء الحظ لم يلتصق لحم الجدي بفخذ المصاب ، فاضطر الجراح أن ينزع لحم الجدي ويجرب لحم الانسان ولكن من أين له بانسان يجود من لحمه بقطعة تلتصق على فخذ انسان آخر ، ويحتمل عذاب القطع والسلخ والشقاء ؟ وهل في السكون من دافع يدفع قلب الانسان الى تضحية جسده مساعدة لغيره ؟ إلا أنه لم يعز وجودها بين أولئك الاصحاب المتأخين ، إذ كان في مشربهم من الدافع القوي ما يقضى على الصاحب أن يبذل كل مافي وسعه لينقذ اخاه ، ويساعده في السراء والضراء ، فلما علموا ماحل بأخيه وما

يلزم لشفاؤه عقدوا جلسة وتداولوا في شأن مساعدته ، فاكتب منهم ثلاثمائة وقدموا أجسادهم لمدينة الجراح ليقطع منها ما يشاء إكراماً لآخيه المريض وطعماً في شفاؤه ، فضرَب الجراح ميعاداً لذلك اليوم الثامن عشر من الشهر المتقدم ، وصباح ذلك اليوم المهود ابتدوا يتقاطرون حتى اكتمل عددهم ، فلما رأى الأطباء كثرتهم ارتثوا أن ينتخبوا «١٧٥» منهم ويذهبوا بهم الى المستشفى حيث كان المصاب ، فقسموا الى ثلاث فرق . وتقدمت الفرقة الاولى الى المستشفى وفي مقدمتهم عدد من الأطباء حضروا لمساعدة الجراح في عملياته الجراحية ، وكان الجراح قد سبق الجميع الى المستشفى فحضر المصاب بالخدرات ، وغسل الجرح بالحلولات اللازمة ، وجهر الادوية والرباطات ، ثم افاق المصاب من غيبوبته ، ورأى بعينه اخوانه الذين قدموا ليشاطروه الألم ، ويعاونوه على الشفاء من مرضه . فامر الجراح بان يتسدى العملية والسليخ حالا حرصاً على الوقت ، فتقدمت الفرقة الاولى فشرعوا عن سواعدهم . أما كيفية قطع اللحم وسليخه ، فكانت هكذا: يأتي الشخص كاشفاً ساعده اليسر فيفركه أحد الأطباء فركاً شديداً ثم يفسل المحل المطلوب سليخه بالماء الحار والصابون ثم بالكحول حتى ينظف الجلد جيداً ثم يتقدم طبيب آخر فيقطع المقدار المعين من الجلد ويسلمه على رأس سكينه الى الجراح ، وهذا يضة على فخذ المريض ، وللحال يتقدم طبيب آخر ويرش على الذراع المسلوخة مسحوقاً معداً من الخدرات لتخفيف

الهيجان ، ثم يضع قطعاً مبنسلاً بالمرام والسوائل ويربط الذراع ربطاً متيناً ، ثم يتقدم الثاني وهكذا الى آخر العملية . وفي مدة ساعة ونصف انتهت الفرقة الاولى * وتقدمت الفرقة الثانية فجري برجلها ما جرى بالفرقة الاولى . وكانوا كلهم يتقدمون بجرأة عظيمة غير مباينين بالجراح الا اثنين من هذه الفرقة فانهما غطيا وجهيهما بتمديد عند مس ذراعيهما . ثم حضرت الفرقة الثالثة ولم يقطع من لحم رجلها بقدر ما قطع من الفرقين السابقتين لان الطيب اكتفى بما قطع فبلغ عدد الذين سلخت سواعدهم مائة وستة وأربعين «١٤٦» ومعدل ما قطع من ذراع الواحد مقدار قيراط مربع . وقد استقل أصدقاء العليل واخوانه هذا القدر لانهم كانوا مستعدين أن يقدموا ما ينيف عن قدم وزيادة . وكان بينهم من أتى من مسافة بعيدة أيقدم ذراعه ضحية لآخيه . ولم تستمر هذه العملية أكثر من ثلاث ساعات ونصف . أما العليل فكان ملقى على جانبه الايسر . وكان كلما دخل عليه واحد منهم يتبسم تبسماً ينوب عن الكلام في اظهار شكره وامتنانه وكان اخوانه يشجعونه ويعزونه في مصابه برويق الكلام . واشترك في هذه العملية جميع اخوانه على اختلاف أعمارهم ودرجاتهم : فمنهم الشيخ الكبير . والرجل الحازم . والشاب النشيط الذي لم يخط عارضاه بعد . وكان منهم أعمى واحد . وغضب كثيرون من الذين رفض الاطباء قبولهم ولم يصلح صحياً . والذين خاب أمامهم حينما أعلن الجراح انه ليس في حاجة بعد الى اللحم . وهذه

لمحبة التي لا توصف كانت سبباً لشفاء العليل وما برح يشكرهم الى آخر
فمس من حياته *

وقال في القصة الثانية تحت عنوان : « النخوة والشهامة والمرورة »
مامثاله : هذه نبذة تدل على شهامة اخوان لم يرضوا بالنفس والنفيس
حباً بمساعدة اخوانهم ومحافظة على عهودهم التي تعاهدوها . فقد نشرت
جريدة «الينوي اودفلو» في عددها الخامس الصادر في ١٥ مايس سنة
١٨٩٥ ماملخصه : دعى أعضاء محافل وعائلاتهم الى احتفال في «شيكاجو»
ثم تلى رئيس الاحتفال ملخص حادثة جرت فقال : في العاشر من شهر
اكتوبر (٧) سنة ١٨٩٤ بينما كان صديق غائباً عن منزله في أشغاله
وليس في البيت سوى امرأته وولدهما الصغير وكان نائماً في سريره قامت
والدته لتفتح درجا وبببها مصباح منار بيزيت السكر وسين فالتهب
بالقضاء والقدر وسقط الزيت على الثياب فاشتعلت النيران بسرعة فذهبت
الى الباب تستغيث بالجيران ففطنت الى ولدها فعادت وافتت بملأه وجهاته
ولما وصلت الى الباب رأتة مقفلاً فلفت الولد جيداً وخرجت من إحدى
نوافذ البيت وكانت النارية قد علقت بها ولم تشعر لعظم حرارة منزلها وشفقها
بخلاص ولدها وأنت مسرعة ولم تصل الى بيوت الجيران الا والنار قد شوهنها
فالقت الولد امامهم سالماً وكانت ذراعها وأحد جانبيها محترقة وكان
لحها ينساقط عند مسه فأطفأها الجيران ووقعت الى الارض من الألم
ثم جيء بمركبة فنقلتها الى المستشفى وكانت ملفوفة بشال ولما نزاع الشال

صار المنظر محزنًا لان يديها من رؤوس الاصابع الى العنق والكتفين والجوانب الى الخصر ومن نصف الثديين الى الوركاء منتهي قيراطين من العمود الفقري فكانت كلها كتلة لحم محترقة تقع عند لمسها وسماكة الحرق في بعض المواضع قيراطان وفي البعض الآخر لم يحترق سوى الجلد ثم وقعت الاظافر واكثر المواضع التي حرقت صدئت فيها المواد وشعرت بعد دخولها المستشفى — بست ساعات، بحمي رافقها ألم شديد ونتج من ذلك تقرح في المعدة والامعاء وأصبحت باسهال حاد وآلام تفوق الوصف ولا سيما لما كانوا ينهبون لها عن الحروق فانهم كانوا يمكنون ساعتين أو أكثر وكانت تعاني كل أنواع الآلام عند نزع الانسجة عن لحمها ثم ان الطبيب ومساعديه رأوا أن لابد من تعويض اللحم الساقط من جسمها بلحم حي وعمل عملية جراحية لعل الله يمن بالشفاء فقدم زوجها نفسه لقطع ما يلزم من لحم جسده حيا بسلامة قرينته التي ضحت حياتها لاجل ولدها ولكن الاطباء رأوا انه يلزم أكثر مما يمكنهم أن يأخذوا منه فتبرع بعض الممرضات بالمستشفى بأخذ قطع من لحمهن حيا أيضا بتلك المصابة . ولما بلغ إخوان زوجها وأصدقاؤه ما كان حركتهم النخوة والشهامة الى مشاركة اخيهم وقرينته وقبل ابتداء العملية جاءوا أفواجا أفواجا وهم يمثلوا الجسم أصحاب البنية واندفعوا بكل قواهم مظهرين عواطف الحب والولاء وعرضوا أنفسهم على الاطباء ليقطعوا من أجسادهم ماشاؤوا ومن أى جهة

أرادوا لانقاذ حياة امرأة أخيهيم . ولما حضروا أمام الجراح مدأولا زوجها ذراعيه وقال للطبيب خذ منها ما تشاء فقطع منها ثمانى قطع طول كل قطعة قيراطان وعرضها ثلاثة أرباع القيراط وكان يقول خذ بعد ولم يبد أقل اشارة تدل على الألم بل كان مسروراً لانه استطاع أن يضحى حياته لسلامة امرأته فأخذ الطبيب اللازم ثم قطع من صدقيه ثمانى قطع أيضاً ومن غيره خمساً وأتى بعدم غيرهم يخبرون الاطباء بأخذ اللحم من أجسادهم من أى جهة أرادوا فكان الاطباء يقطعون اللحم وآخرون يخططون مكان الجروح ويفسلون بمزيلات الفساد وهم جراً وما زالوا حتى عوضوا من كل اللحم المحروق فكان جملة ما أخذوه نحو سبعمائة وخمسين قيراطا مربعا وهى تساوى نحو خمسة أقدام وكان جملة ما أخذ من كل رجل نحو قيراط أو أكثر والذين أخذوا من لحم ثمانين رجلا عدا امرأتين تبرعتا أيضا فكانت تعزيتها باظهار حنو اخوان زوجها وسرورهم وشجاعتهم وتشجيعهم إياها مما ساعدها كثيراً على احتمال تلك العملية الغريبة النادرة المثال ولحمها مكشوف للهواء . ثم جمع منهم ستمائة ريال قدمت لزوجها لمشتري أدوات البيت بدلا من التى احترقت وتذكاراً لحب اخوانه له ولقرينته :

(هكذا هكذا والا فلالا * ليس كل الرجال يدعى رجالا)

(وقال في القصة الثالثة) تحت عنوان « المشاركة في الحياة »
ماصورته: من أغرب ما رواه التاريخ ومن أعظم الحوادث تأثيراً الخبر

الآتي فانه يدل على أن أخا ضحى حياته لمساعدة أخيه وبشهادة لاطباء الاميركان بطول الباع والمهارة في صناعة الطب . مرض أستاذ محفل في « أوهايو » بسم الدم وكان محترماً محبوباً في تلك الولاية وكان كريم الخلق سمح اليد يساعده المحتاجين ولما أشرف على الخطر تواردت الارامل والايتام على منزله يسألون عن صحته ويقدمون ابتهاالانهم الى الله يشفيه ويندرون نذوراً قدر طاقتهم اذا شفى وعقد عدد من نطس الاطباء جاسة وقرر أحدهم أن لا أمل بنجاة الاستاذ الا بأمر واجد — وهو أمل ضعيف جداً — والواسطة هي أنه لما كان دم المريض قد سم أكثره واستحال الى دم فاسد فلا بد من تفريغه من عروقه واملائها بدم نقي من جسم صحيح . ثم قال الطبيب : ان في العمل خطراً جسيماً جداً ولكن الطريقة الوحيدة الممكن عملها . ولا شك أنه يصعب جداً — ان لم نقل يستحيل — وجود من يسمح بحجزه عظيم من دمه لمثل هذه الغاية . وفي مساء اليوم عينه عقد المحفل جاسة خصوصية فنفض الرئيس فيها وأبان حالة أخيه المريض والواسطة التي ارتآها الطبيب وطلب منهم أن يتضرعوا الى الله أن يمن عليه بالشفاء . وكان أحد أصحابهم واخوانهم حاضراً — وهو في مقتبل العمر — قوى البنية مورد الخنود صحيح الجسم في أشده فوقف في الوسط وقال : أيها الاخوان انتي أجود بما يلزم من دمي عن طيبة خاطر لا نقاذ هذا الاستاذ فأحرق به الحاضرون وأخذوا يثنون على شهامته وشجاعته .

ورأوا في قوة جسمه وريعان صباه ما يؤيد قوله ثم اجتمعت لجنة الاطباء لفحص هذا البطل فوجدوه صحيح الجسم تقى الدم وحكموا أنه أهل للقيام بذلك وعليه أخذ الاطباء في اليوم التالي في اجرا العملية بحضور جميع اخوان المريض فبدأ الاطباء باخراج الدم من جسم المريض في دقة وانتباه حتى أخرجوا منه القدر اللازم ثم فتحوا عرقاً في ذراع ذلك البطل ووصلوا منه أنبوباً الى جسم المريض ، فجعل الدم يتدفق من جسم الصحيح الى جسم المريض فيكسبه لونا جميلا وينعشه . وما زال البطل يجود بدمه لاهياء أخيه وهو محاط باخوانه الذين يمدحون شجاعته ويثنون عليه الى أن اعتراه دوار شديد ، فنظر اليهم نظرة الوداع وأشار اليهم بعينه يريد الكلام فلم يقو عليه ، ثم أغضض وغشى عليه وكان الاطباء ينظرون ذلك فاقفوا جريان الدم وانقسموا قسمين قسم اعنى بالمريض وقسم بالبطل : أما الاستاذ المريض فتحسنت حالته حالا ، وأخذ يتقدم الى الصحة بسرعة الى أن شفى تماما وعاد الى حالته الاولى أما البطل فتأخرت صحته كثيرا وأشرف على الموت وكان يقول لزاثيره لست متأملا ولا متكدرا ، بل أنا مسرور لقيامى بهذا العمل ، والشكر لله ان دى أفاد أخى فأحياء : وبعد ان بذل الاطباء كل همّة في مداواته أخذ يتعافى وبدأت صحته بالتحسين وبعد ثلاثة أشهر من تاريخ تلك الحادثة المؤثرة قام من سريره وزار اخوانه ، ولما سئل عن السبب في إقدامه على هذا العمل قال : لو مات الاستاذ لخسر المحفل أما اذا مت أنا فلا تكون

الحسارة المذكورة ثم انهالت عليه الاكرامات والهدايا المنيصة انتهى
 (أقول) : هذه القصص الثلاثة وان تكن غريبة في بابها جديرة بالاعتبار
 والتأمل بها فلقد دون التاريخ ما هو أعظم منها (فقد حكى الغزالي عليه
 الرحمة والرضوان) في باب حقوق الاخوة والصحبة — من « الاحياء »
 ان أعلى مراتب المواساة أن تؤثر أخاك على نفسك وتقدم حاجته على
 حاجتك قال : وهذه منتهى رتبة المتحابين ومنتهى هذه الرتبة الايثار
 بالنفس أيضاً كما روى انه سعى بجماعة من الصوفية الى بعض الخلفاء فأمر
 بضرب رقابهم : وفيهم ابو الحسين النوري فبادر الى السيف ليكون هو
 أول مقتول : فقيل له في ذلك فقال أحببت ان أؤثر إخواني بالحياة في
 هذه اللحظة فكان ذلك سبب نجاة جميعهم في حكاية طويلة : (وحكى
 عليه الرحمة) — في باب الايثار — عن حذيفة قال : انطلقت يوم اليرموك
 من أيام فتوح الشام — اطلب ابن عم لي ومعى شئ من ماء لاسقيه ان
 كان به رمق وامسح وجهه : فلقيته فلما أهويت لاسقيه سمع قائلاً يقول
 آه : فأشار ابن عمي أن انطلق بالماء اليه فجئته فسمع متأوهاً آخر فأشار
 الى أن انطلق اليه فجئته فاذا هو مات : فرجعت اليه فاذا هو مات أيضاً
 فعدت الى ابن عمي فاذا هو قد مات رحمة الله عليهم أجمعين *

وفي تاريخ «شذرات الذهب» — في ترجمة الشيخ مبارك بن عبد الله
 الحبشي الدمشقي أحد الشيوخ الصوفية المتوفى سنة (٩٤٣) انه حج ومعه
 مريدوه فلما دخلوا مكة فرغت نفقتهم فقال لبعض اصحابه خذ بيدي

الى السوق واقبض ثمنى واصرفه على بقية الجماعة ففعل ذلك واشتره
بعض تجار العجم ثم أعنته اه

ثم رأيت قصة أخرى تشابه ماتقدم (١) وهي ان امرأة مرضت
واشتد بها الضعف حتى يؤس الاطباء من شفاؤها أو تسعف بدم جديد
يقوم مقام ما فقدته من الدم وكان زوجها على تمام الصحة والنشاط
فأوعز الى الاطباء أن يخرجوا الدم من عروقه ويدخلوه في عروقها
لتقوى ونشفي إذ لم يكن اشفاؤها سبيل آخر ففحصوا دمه ووجدوه
سليماً وخصصوا قلبه فوجدوه قوياً فأجلسوه الى جانب زوجته وأوصلوا
بين عرق من عروقه وعرق من عروقها على غير رضاها فجعل دمه
يجرى من جسمه الى جسمها وللحال زال الاصفرار من وجنتيها وقوى
نفضها بعد أن كان ضعيفاً لا يشهر به وحاول الاطباء حينئذ أن يقطعوا
الاتصال بينها وبين زوجها فمنعهم من ذلك وقال بل دعوها تأخذ من
دمي كل ما يحتاج اليه جسمها ولما قطعوا الاتصال كانت وجنتا المرأة قد
توردنا وأما زوجها فكان قد اصفر وأغمى عليه ولم يسترد قوته ونشاطه
الا بعد أيام (٢)

(١) نقاه المقتطف جزء ٤ مجلد (٣٩) صفحة (٣٩٦) تحت عنوان (الحب الصادق)
(٢) قال الراوى الحادثة صحيحة والرجل من أعضاء مجلس الاعيان الاميريكي وهو
شاب في مقتبل العمر وقد ترطبت باللسن بذكر شهادته والاطناب بمحبته وتضحيته به
لاجلها ولكن كل زوجة في الدنيا تمرض نفسها مراراً كثيرة في حياتها لاجل زوجها لكي
تلد له الاولاد وكل زوج وكل زوجة يسفكانهما مراراً كثيرة لاجل اولادهما بهران

٥ - ﴿ أدب المشي ﴾

يلزم أن يكون المشي هونا معتدلا لا سريعا ولا بطيئا وأن يجتنب الماشي الخفة في التافت وأن يكون ناصبا للقامة لا منحنيًا ولا محدودبا ولا مشبكا يديه وراء ظهره اثلا تصلب أعصاب ظهره على الثقوس والانحناء . وعليه أن يكون مؤثرا لبني الطريق أو يسراها ليعبد عن مصادمة العجلات ونحوها موجهها النظر الى الامام لا الى النوافذ ولا محذقا براكي العجلات وبالمارين مساعداً اضعف أو عاجز أو ما يحمل على دابة متباعداً عن مواقف التخاصم متقبيا الطرق النظيفة غير مزاحم ولا ملتصق بالحيطان ولا بأحد محترسا في الزحام على الجيب من يدخنخناس متأخراً عن جليل يماشيه سائرا عن يساره *

٦ - ﴿ أدب الزيارة والزائر ﴾

الزيارة هي الوسطة الوحيدة لدوام رابطة الاخوة والصحبة إلا أن كثرتها ربما كانت مجلبة للال وقلتها مدعاة للإبحاش وضعف المودة ويجب أن تكون في غير وقت النوم وتحسن في غير وقت الاكل * وأن يكون بلباس نظيفة وهيأة حسنة وأن يطرق الباب بلطف الى ثلاث

الايالى ويتجشمان المشاق ويحزمان أنفسهما كل راحة وكل مسرة لاجل أولادهما يشتهلان ويكتسبان ليطعماهم ويرياهن ويعلماهم ويتركلهم مايستعينون به على شؤونهم ما فله ذلك الزوج هو ما فله كل زوج وكل زوجة كل يوم لا باخراج ردائل من الدم بل ينزل دم "قالب وعرق الجبين وقوى العقل لاجل حفظ النسل فجوزى الله الوالدین كل خير

وله بعدها الانصراف * ومن لم يجد المزور فليترك اسمه مع الخادم أو على بطاقة * ومن وجد الباب مفتوحاً فلا يدخل الا بعد أن يستأذن له الخادم أو يرسل معه بطاقته ولا يفاجي المزور مفاجأة فان ذلك يؤلم من فوجئ في بده رؤيته ومن شعر أن لمزوره شغلاً أو تهماً لحاجة فليبادر بالانصراف ولو رغب اليه بالملكث، ومن وجده يناجي أحداً في حديث فليتهزلها جانباً ويتشغل انتظاراً فمراغهما وإذا وجده في كتابة أو قراءة فلا يتطلع اليها ويسأله عنها ولا يدل عليه بتفتيش أوراقه وخزائنه ولا يتناجى مع غيره بمحضرة المزور ولا يطيل مدة المقابلة ولا ينصرف إلا باستئذان وإذا وعد أحداً بزيارته فلا يخاف وعده معه . وليكن حضوره في الوقت المعين . وإن طرأ عذر فيجب اخباره قبل الميعاد *

ومن اللطائف ما كتبه حكيم على باب داره « ينبغي للزائر أن يشترك مع أهل البيت في أعمالهم »

٧ - ﴿ أدب المزور ﴾

يلزم المزور أن يستقبل زائره ببشاشة وطلاقة وجه وأن يصافحه ويرحب به ويظهر السرور بزيارته ويشكره على تفضله وأن لا يتقدم على زائره في مجلس وفي تناول مشروب وأن لا يحدثه بالأراجيف ولا بما يسوؤه * وإذا بقتته نائبة أو مصيبة فليكتبها عن زائره وليتجدد في إكمال الجلسة وأن يلتفت لزائريه بالتساوي فلا يؤثر بحديثه أحداً منهم وأن يسامره بمشربه وما يهواه وأن يستسمحه في إنها شغل إن كان لديه

ليتمرغ لمخاطبته وأن يمشي معه الى الباب وأن يرد له بعد أيام زيارته

٨ - ﴿ أدب الضيف ﴾

يلزمه الحضور في الوقت المعين له والجلوس مع من يليق به ،
وموافقة المضيف والمشي مع رغبته وأن لا يمنعه من شيء أراد احضاره
ولا يتطالع الى ناحية الحريم وجهة الباب رغبة في مجيء الطعام . وبما
يعاب على الضيف أخذ ولده الصغير وكثرة الاكل بالشره وجرف الطعام
من نواحى الوعاء وابتلاعه بصوت يسمع ونفض الاصابع واعادة بعض
ما يطعمه الى الوعاء والبهت في وجوه الآكلين وجذب اللحم بعنف
وغرس يده فيه والتطفل بتوزيعه على الآكلين ونقل الطعام من وعاء
الى غيره يخلطه معه الا لصحفة لديه ومزاحمة الجالسين والتأمر على من
يصف الصحون بالتقديم والتأخير وعلى المضيف بمضايقته في فكره
والتكاسل بالنهوض الى الطعام والتشاغل عن ينهضه اليه والتشبع لدى
الحضور تهنئا والتأفف مما يرغب فيه غيره وإطالة الحديث والماء يصب
على يديه وسؤال صاحب الدار عن داره وعمارتها ولومه على ما يراه
قصر في هندستها واخبار من لم يدع من صديق المضيف بالدعوة
واستعجاله باحضار الطعام وشكوى الجوع وأن يطلب ممن يدعوه أن
يدعو صديقه وأن يدعو من يحب بغير اذن داعيه أو يتطفل بغير دعوة
وهو أفبح الخلال لما فيه من تعريض النفس للاهانة والحزى والعار وأن يحدث
بما كان من كلام ففيه خيانة من حضر والغفلة عن كون المجلس بالامانة *

٩ - ﴿ أدب المضيف ﴾

أن يستقبل ضيفه بطلاقة وجه وسن ضحك وترحيب بالغ .
 واقى مبهج ويحدثهم بلذات المحادثة وغرائب النوادر وأن لا يخبرهم بما
 يفزعهم وأن يكتب ما ينوبه مدة حضورهم وأن ينتظروهم قبل الميعاد
 ولا يملهم بالغيبة عنهم ولا يضجرهم بتأخير الطعام وأن يخدمهم ويقوم
 عليهم ويظهر لهم سعة الحال ويعطيل الحديث عند مؤاكلتهم ويظهر
 رغبته في الطعام أمامهم تجسيراً لهم وأن لا يمسك عن تأكيد الدعوة
 بادنى اعتذار فيكون كالمنتظر لذلك أو المناق في دعواه ولا ينام قبلهم
 ولا يشكو الزمان وضيق الحال بحضورهم ويسمر معهم ولا يغضب على
 خادم أمامهم ولا يعبس بوجهه ولا يفخم طعامه ولا يمدح طابعه ولا
 ينوه بندرة وجوده أو غلاء سعره أو الانفراد بعمله فان ذلك دناءة
 وأماراة الشح وأن لا ينتهر أحداً ولا يشتمه لديهم وأن ينزعج عند
 استئذانهم ويتروع لفراقهم ويسير معهم الى الباب ومما يتعين عليه
 تجنب الاسراف فلا يسيء التصرف ويقتل نفسه حبا في المفاخرة *

١٠ - ﴿ أدب المهدى ﴾

رؤية الفضل للمهدى اليه واظهار السرور بالقبول منه لها والشكر
 عند رؤية المهدى اليه والاستقلال اياها وان كثرت *

١١ - ﴿أدب المهدي إليه﴾

أظهار السرور بها وإن قلت والدعاء لصاحبها إذا غاب والبشاشة إذا حضر
والمكافأة إذا قدر والثناء عليه إذا أمكن وترك الخضوع له والتحفظ
من ذهاب الدين معه ونفي الطمع معه ثانيا *

١٢ - ﴿أدب اصطناع المعروف﴾

البداية به قبل السؤال والمبادرة به عند الوعد والتوقيف له عند
العطاء والستر له بعد الأخذ وترك المنّة بعد القبول والمداومة على
اصطناعه والحذر من انقطاعه *

١٣ - ﴿أدب المعاشرة﴾

معاشر الناس ومجاسمتهم يلزمه البشر والبشاشة وكتمان السر وحسن
الخلق وملازمة الصديق في المقال وإسعاف الصديق في الحاجة واجتناب
الاجاعة ومواصلة النصيح والإفادة والسخاء بالزيارة والعيادة وخلوص
الوداد في حائتي السراء والضراء ومشاطرة الخليل في الأفراح والأحزان
وتقليل العبث والمزاح وصون اللسان والمعاملة باللطف والأنس واعتبار
الصديق كالنفس والأعضاء عن الزال وهجر النفور والملل وكظم الغيظ
والغضب وممارسة العفة والأدب .

ويتعين على المجلس أن يراعى ألفاظه ويكون على حذر من عشرة
لسانه ولا سيما إذا كان جليسه ذاهية وأن لا ينظر في عطفه ولا

يكثر الالتفات ويتحفظ من تشبيك أصابعه وتحليل أسنانه وكثرة البصاق والتمطى والتجشئ وتقريب الفم من وجه المخاطب ومن العبث بشاربه ولحيته ومن التمثيل والتمثيل ومن الازعاج بالاعطاس فلا يكون له ضجة وينبغي أن يصغى الى كلام مجالسه ولا يقاطع عليه كلامه ويستوعب منه القول فقد يستفيد من مجالسة الحكيم ما لا يستفيدة من كتاب ويكون مجلسه هادئاً وحديثه منتظماً مرتباً مقروناً بالتروى والتحرز وعليه أن لا يتصنع تصنع المرأة في الزينة ولا يلج في طلب الحاجة ولا يكثر من المزمل ولا يذكر أحداً بسوء ولا يبتث الأراجيف •

١٤ - ﴿ أدب التكلم ﴾

الكلام معيار فضل المرء وأدبه لان فضله لا يظهر إلا بمنطقه فينبغي اعتماد النطق بالحكمة بكثرة سماعها واجتناب التكلف والتعقيد وينبغي التكلم بصوت متوسط وعلى قدر اللزوم فان من رفع صوته زيادة عن العادة وقدر الحاجة نفر السامع من سماع كلامه وأوجب كراهة الناس له فلا يحبون محادثته ومؤانسته على أن كثرة الصياح والصراخ توجب ضعف أعضاء التنفس ويحصل الانسان بها بحة الصوت وحداع الرأس وضعف العينين كما أن زيادة خفض الصوت توجب صعوبة سماعه وتكلف المستمع زيادة الاصغاء وربما تخفى بعض ألفاظه فلا تسمع أو تشبه على السامع بغيرها فيفهم منها خلاف غرض قائله . فن تمام الادب والصحة أن يكون صوت الانسان في خطابه متوسطاً معتدلاً بقدر اللزوم لا عالياً

يتعيب المتكلم ويزعج السامع ولا منخفضاً جداً يضعف عن الوصول الى السامع . وينبغي أن لا يكون كلامه بسرعة شديدة فيعسر على المخاطب تميزه وضبطه وحسن فهمه ولا يكون بنأ زائد ويط. يل السامع ويطول به الوقت بل يكون وسطاً ولا يكون كلامه بشدة وحدة مثل المغناط والفضبان ولا برخاوة وتكسر ككلام النسوان ولا بتشدق ينقذف معه اعب أو بصاق بل يكون كلامه كلام الرجال الشجعان مع بشاشة الوجه وحلاوة اللسان فيكم من أمورة صعبة متعسرة يسهلها عذوبة اللفظ وحسن البيان ولا يهش الى كافة الناس هشاشة تجسرم عليه فيضيّق بهم ذرعا ولا يصبر على ما يحبون منه ولا ينقبض عنهم انقباضا يوحشه منهم ويمنعهم من رفدهم ولكن ليلق الاعيان بالترحيب والمفاوضة ومن قصر عنهم بحسن الاقضاء والصمت وسفلهم بالرأفة وحسن المعونة . وعليه اذا كلمه أحد أن يقبل عليه ويحسن الاصغاء اليه ولا يشاغل عن كلامه ولا يقطع عليه القول حتى اذا خطر بباله شيء يجب أن يذكره — يصبر حتى يفرغ صاحبه ثم يتكلم * وعليه أن لا يذكر أحداً من رفقاته إلا باسمه مقرونا بتفخيم أو بلقبه الذي يعجبه وبجبه ولا يسمى أحداً باسم يكرهه ولا يناديه ولا يخاطبه به وعليه ان يكف اسائه عن لفظ قبيح معيب كأعضاء العورة فيكفي عنها لدى الضرورة وعليه أن يتخذ الصدق في أقواله عادة لازمة وطبيعة دائمة فان فيه السلامة والنجاح . والكذاب فاقد الثقة بين أهله ولا صديق

له ولا يقبل قوله حتى في الصدق وضرره يعود على نفسه وغيره وعليه اذا اضطر لمعارضة أحد أن يقول : لعل الشأن كذا . وعليه اذا رغب لاحد في أمر أن يسأله ما يتحمله طبعه وما تنشرح اليه نفسه . ويجب الاحتراز عن الالفاظ الحشوية التي تتخلل كلام بعض الاكابر والزعماء كما يجب ترك التضمين^(١) فإنه أقبح داء وأسوأ آفة للوقار والبهاء . وفيه تجربة السفلة على الوقاحة وهي من أخلاق الادياء ، سرى داؤها الى غيرهم من الترخيص لهم في الجالوس معهم والانبساط اليهم ، لاضحاكمهم ورضائهم بمعاشرتهم وما تضمنههم التقييح إلا نفثات سموم تسرب في جسم الحكمة والادب فنفسه . وعلى المتكلم أن يتجنب الحلف في كلامه وان كان صادقاً توقيراً للفظ الكريم ، وتباعداً عن إيهام الدخيل في كلامه لترويج مآربه . وعليه أن لا يباحث في المسائل المذهبية التي تولد الضغائن والتعصب فلها من أعظم آفات العمران وأشد عامل على التفرقة والانقسام . وعليه أن لا يكون مكثراً من القول مستغرقاً الجلوس في طول حديثه ملجماً الغير عن المشاركة فإن ذلك مضجر للجلوس ، ومن دلائل الطيش والخفة ، فن بسط لسانه قبض اخوانه ، ودواؤه الاعراض لان حسن الاستماع قوة للمحدث

١٥ - ﴿ أدب جليس الأمراء ﴾

يلزم جليسه أن يكون متادباً حسن الاخلاق ، نقي الثوب طيب الرائحة ، ذا معرفة بالبالغة والفصاحة ، حافظاً لصواب الشعر

(١) نوع من الكلام يستعمله أرباب المجون والخلاعة والساخراهم

وملحه ومجونه ونواجره يورد الحكايات والفسكات وضروب الامثال في أوقاتها ، كتوماً للاسرار بعيداً من النخبة ، حسن المحضر للناس ، يأتي في خطابهم بضمير الغائب ، ولا يستعمل ضمير الجمع في الاخبار عن نفسه ولا يكون جهر الكلام ولا مهموسه ، مخففاً مدة الزيارة لهم ، فان في اطالنها ضيق صدر المزور وملال الزائر وضياح الوقت عليهما . قال حكيم إذا حضرت مجالس الامراء فاغضض عينيك ، ولا تقل في غيبهم مالا تقوله في مشهدم ، فان حرمة مجالستهم في غيبهم كحرمتها في مشهدم . ولا تأمن أن يكون لهم عين ترفع اليهم أخبارك ، وتورد عليهم أمراك . وإذا حدثك صاحب المجلس فاسمع اليه وأقبل بوجهك وجهك عليه ، ولا تعرض عن كلامه وقوله . وإذا أورد عليك خبراً ، أو أنشدك شعراً أو طارحك أمراً وأنت به عليم ولك به خبر قديم فأظهر له أنك لم تسمعه الا منه ، ولم تأخذه الا عنه كما قيل :

(وتراه يصغى للحديث بسمعه * وبقالبه واعله أدرى به)

واجعل لدينك من دينك نصيباً وكن على نفسك رقيقاً وصير لكل جارحة من جوارحك زماماً ومن النهى والعقل زماماً . وإذا صاحبت أميراً فتوخ جميل الاحترام وتوق سبيل الاقتحام ولا تبدأ بالمقال ولا تبسط بالسؤال وإذا تكلم فأقبل عليه بوجهك واضغ اليه بسمعه وוכל بشفتيه ناظره واشغل بحديثه قلبك وخاطرك واستمعه استماع مستحسن هاش له مستبشر به متعجب منه وان كنت تحيط به علماً

وتحقه فهما ولا يدعوك فضل أنسه اليك ومداعبته إياك على ابتدائه بالمرح
والهزل ومفاتحته بما يستحسن من القول فازالة الحشمة توجب الغضب
والانكار . وأما أستاذ الامير ومعلمه فيأزمه أن يخرج تعليمه يخرج
المذاكرة والمحاضرة لا يخرج التعليم والافادة لان لتأخير التعليم خجلة يحل
الامير عنها فان ظهر منه خطأ أو زال في قول أو عمل عرض له باستدراك
زاله أو اصلاح خلله ولم يجاوزه واذا أعطاه فضل اقبال عليه فلا يحمله
ذلك على الادلال عليه والاكتثار اليه فصار ذلك ذريعة الى ملاله ومفضيا
الى بعده فان الامير متقسم الاخطار مستوعب الزمان ليس له فراغ
المنقطعين الى العلم ولاصبر المنفردين به . وليحذر موافقة هواه فيما يجانب
الدين ويضاد الحق فان في ذلك غضب الحق ومقت الخلق وما أحسن
قول الرشيد للاصمعي : يا عبس الملك : أنت أعلم منا ونحن أغفل منك
لا تعلمنا في ملا ولا تسرع الى تذكيرنا في خلا واتركنا حتى نبسأك
بالسؤال فاذا بلغت من الجواب حق الاستحقاق فلا تزد الا أن يستدعي
ذلك منك وانظر الى ما هو العطف في التأديب وأنصف في التعليم

١٦ - ﴿ أدب مجلس العامة ﴾

على الجالس في محفل أن يجلس مستقيماً غير مضطجع ضاماً ثوبه وان
لا يكثر الاشارة بيده ولا يثأب أو يتمطى ولا ينزع عمامته ويحك
جلدة رأسه ولا يجلس فوق من هو اكبر منه مقاما وأن يجلس في موضع
لا يقام منه . هذا من جهة أدبه في نفسه معهم * وأما من جهة حديثه فقال

حكيم : اذا بايت بالعوام فأدب، المجالسة معهم ترك الخوض في حديثهم وقلة الاصغاء الى اراجيفهم والتغافل عما يجري من سوء الفاظهم والاحترار عن كثرة لقائهم والحاجة اليهم والتنبية علي منكراتهم باللطف والنصح عند رجاء القبول منهم .

وفي كتاب (النصائح الدينية) ينبغي للعالم أن يكون حديثه مع العامة في حال مخاطبته ومجالسته لهم — في بيان الواجبات والمحرمات ونوافل الطاعات وذكر الثواب والعقاب على الاحسان والاساءة ويكون كلامه معهم بعبارة قريبة واضحة يعرفونها ويفهمونها ويزيد بياناً للامور التي يعلم انهم ملابسون لها ولا يسكت حتى يستل عن شيء من العلم — وهو يعلم انهم محتاجون اليه ومضطرون له فان علمه بذلك سؤال منهم بلسان الحال والعامة قد غلب عليهم التسهيل بأمر الدين علماً وعملاً فلا ينبغي للعلماء أن يساعدهم على ذلك بالسكوت عن تعليمهم وارشادهم فيهم الهلاك ويعظم البلاء وقلياً تختبر عامياً — واكثر الناس عامة — الا وجدته جاهلاً بالواجبات والمحرمات وبأمر الدين التي لا يجوز ولا يسوغ الجهل بشيء منها وان لم يوجد جاهلاً بالكل وجد جاهلاً ببعض وان علم شيئاً من ذلك وجدت علمه به علماً مسموعاً من ألسنة الناس لو أردت أن قلبه له جهلاً فعلت ذلك بأيسر مؤونة لعدم الاصل والصحة فيما يعلمه . وينبغي للعلماء — وخصوصاً منهم ولاية الاحكام — أن يعظوا عامة المسلمين عند الاختصاص اليهم ويخوفوهم بما ورد عن الله وعن

رسوله من التشديدات والتهديدات في الدعاوي الكاذبة وشهادة الزور
والإيمان الفاجرة والمعاملات الفاسدة مثل الربا وغيره . ويذكرون لهم
بعض ما ورد في الشرع من تحريم هذه الأمور وشدة العقاب فيها
وذلك لغلبة الجهل وشدة الحرص وقلة المبالاة بأمر الدين . وعلى الجملة
فيتأكد على العلماء أن يجالسوا الناس بالعلم ويحدثوهم به ويثبثوهم
ويكون كلام العالم معهم في بيان الأمر الذي جاؤا إليه من أجله مثل ما
إذا جاؤا لعقد نكاح يكون كلامه معهم فيما يتعلق بحقوق النساء من
الصداق والنفقة والمعاشرة بالمعروف وما يجري هذا المجرى ومثل
ما إذا حضروا لعقد بيع يكون حديثه معهم في الشهادات وفي صحيح
البيوع وفاسدها ونحو ذلك . وهذا خير وأولى في هذه المجالس من
الخوض في فضول الكلام وما لا تعاق له بالأمر الذي من أجله جاؤا
ولا بالدين رأساً . ولا ينبغي للعالم أن ينحوض مع الخائضين ولا أن
يصرف شيئاً من أوقاته في غير إقامة الدين وهذا الذي ذكرناه من أنه
ينبغي للعالم ويتأكد عليه أن يجعل مجالسته ومخالطته مع عامة المسلمين
معمورة ومستغرقة بتعليمهم وتنبيههم وتذكيرهم قد صار في هذا الزمان
بالخصوص من أهم المهمات على أهل العلم لاستيلاء الغفلة والجهل
والاعراض عن العلم والعمل على عامة الناس فإن ساعدتهم أهل العلم على
ذلك بالسكوت عن التعليم والتذكير غلب الفساد وعم الضرر وذلك
مشاهد لا إهمال العامة أمر الدين وسكوت العلماء عن تعليمهم وتوعيتهم

ولا حول ولا قوة إلا بالله انتهي وتتمه ذلك (في أدب النصيحة)
فاستمع لما نلوه :

١٧ - ﴿ أدب النصيحة ﴾

من أم الواجبات بذل النصيحة العامة لنوع الانسان كافة وهي
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر اللذين نوّهت الشرائع بعلو شأنهما
وجعلتهما من أهم الوسائل النافعة في تقويم أود الامة وتشديد دعائم
حياتها الاجتماعية. غير أن النصيحة لا تنجدي إلا باستيفائها شروطها من
الصدق والاخلاص واللين في القول والمحبة والتجرد عن شوائب
الحشونة والبذاءة في اللسان بالسباب والشتيم مما تنفر منه الطباع السليمة
وعلى المنصوح له أن يكون ممن روض نفسه على الانصياع والقبول
لكلمة الحق من غير مشاحة ولا تعصب فتوجد إذ ذاك القابلية التامة
لما بعد ذلك من التخلق بالاخلاق الحيدة والتحلي بحلي الآداب الحقة
والا فاما العناد في قبول كلمة الحق مستولياً على القلب بجنود التعصب
الاعمى فمن المحال أن يرجى لدائه شفاء ولا ندمال جرحه دواء ومهما
بلغت الانفس من الكمال شأراً كبيراً وحصلت من السعادة على درجة
عظيمة فهي في حاجة الى النصيح والارشاد وما ألفت ما قال بعض
الاخيار في هذا الموضوع : الدعوة الى الهدى بنور الله ورسوله من
أهم المشروعات وأكبر الوظائف الدينية، وتعليم الدين وبث أصوله في

نفوس أهل فريضة لا يصح تركها والتعاس في ادائها بوجه من الوجوه ولا مجال للنزاع في أن أحكم الوسائل وأقوم السبل لتربية الشعوب وترقية الأمم هو قيام كبار الاخيار وقادة الافكار بدعوتها للبحث في أسرار الشرائع وفي مذاهب الحياة والنظر في طبائع السكون ونواميس العمران وأنه ينبغي على من يأنس من نفسه القدرة على أداء هذا الواجب الملى وبث روح اليقظة بين أفراد تلك الامة أن يسمى الخير قومه سالكا سبيل الجراءة والاقدام والثبات فلا يسأم من تكرار الدعوة وموالات الارشاد الى ما يتوسم البلوغ بسببه الى الغاية المبتغاة من سبل التقدم ومناهج الترقى فقد قالوا « ان مقاليد القلوب بأيدي الخطباء وأزمة النفوس بأيدي الكتّاب » وقال الصاحب بن عباد: « اذا تكرّر الكلام على السمع تقرر في القلب » وناهيك بالخطابة والكتابة اللتين بعدان من أهم دعائم العمران التي قام عليها بناء المجتمع الانساني فانك لا تجد جمعية تألفت أو دولة قامت أو ديناً انتشر أو شرعاً تقرر الا على احدى هاتين الدعامتين أو عليهما معاً فهو الآلة المؤثرة في النفوس للاقتناع بالغرض الذي نحاول جذبها اليه بمؤثرات الترغيب والترهيب والجزر والحض والوعد والوعيد ونحو ذلك . وهكذا كان حال الساف من أئمتنا ومرشدينا ممن أوتوا سحر البيان وفصل الخطاب وبذلك جاء قوله تعالى « ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون »

١٨ - ﴿ أدب المناظرة ﴾

ذكر حجة الاسلام الغزالي في البسبب الرابع من احيائه أن الذين يزعمون بأن غرضهم من المناظرات المباحثة عن الحق - لان الحق مطلوب والتعاون على النظر في العلم وتوارد الخواطر مفيد ومؤثر - ما هو الا تلبيس : قال : يطلعك على هذا التلبيس ماذا كروه - وهو أن التعاون على طلب الحق من الدين ولكن له شروط وعلامات ثمان (الاول) أن لا يشتغل به - وهو من فروض الكفايات - من لم يتفرغ من فروض الايمان (الثاني) أن لا يرى فرض كفاية أهم من المناظرة فان رأى ما هو أهم منها عصي بفعله (الثالث) أن يكون المناظر مجتهداً يفتى برأيه كما كان يفعله الصحابة رضى الله عنهم فأما من ليس له رتبة الاجتهاد وانما يفتى ناقلاً عن مذهب صاحبه بحيث لا يتركه ولو ظهر له ضعفه فأى فائدة له في المناظرة (الرابع) أن لا يناظر الا في مسألة واقعة أو قرينة الوقوع غالباً (الخامس) أن تكون المناظرة في الخلوة أحب اليه وأهم من المحافل خوفاً من تحريك دواعي الرياء (السادس) أن يكون في طلب الحق كناشد ضالة لا يفرق بين أن تظهر الضالة على يده أو على يد من يعاونه ويرى رفيقه معيناً لا خصماً ويشكره اذا عرفه الخطأ وأظهر له الحق - كما لو أخذ طريقاً في طلب ضالته فينبهه صاحبه على دابته في طريق آخر كان يشكره ولا يذمه وكان يكرمه ويفرح به

فكذا كانت مشاورات الصحابة رضى الله عنهم حتى ان امرأة ردت على عمر رضى الله عنه ونهته على الحق في خطبته على ملاء من الناس فقال « أصابت امرأة وأخطأ رجل » وردّ رجل على علي رضى الله عنه فقال « أصبت وأخطأت وفوق كل ذي علم عليم » . (السابع) أن لا يمنع معينه في النظر من الانتقال من دليل الى دليل ومن اشكال الى اشكال فكذا كانت مناظرات السلف (الثامن) أن يناظر من يتوقع الاستفادة منه ممن هو مشتغل بالعلم — هذا ملخص ما ذكره الغزالي عليه الرحمة وقد أطال فأطاب وجود الامثلة في ذلك فليراجع . ومن كلامه عليه الرحمة : فانظر الى مناظري زمانك اليوم كيف يسود وجه أحدهم اذا اتضح له الحق على لسان خصمه وكيف يحجل به وكيف يجتهد في مجاهدته بأقصى قدرته وكيف يذم من أخفه طول عمره ثم لا يستحي من تشبيه نفسه بالصحابة رضى الله عنهم في تعاونهم على النظر في الحق * وذكّر أيضاً عليه الرحمة من آفات المناظرة الاستكبار عن الحق وكرامته والحرص على الماراة فيه حتى تصير الماراة فيه عادة طبيعية فلا يسمع كلاما الا وينبعث من طبعه داعية الاعراض عنه حتى يغلب ذلك على قلبه في أدلة القرآن وألفاظ الشرع فيضرب البعض منها بالبعض والمرء في مقابلة الباطل محذور * وقد سوى الله تعالى بين من افترى على الله كذبا وبين من كذب بالحق فقال تعالى : « ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو كذب بالحق لما جاءه »

وقال أيضا عليه الرحمة — في فيصل التفرقة : فان تخبط في جواب هذا يعنى ماقدمه من كلامه — أو عجز عن كشف الغطاء فيه فاعلم أنه ليس من أهل النظر وإنما هو مقلد وشرط المقلد أن يسكت ويسكت عنه لانه قاصر عن سلوك طريق الحجاج ولو كان أهلا له كان مستتبعا لاتباعها وإماما لأمورها فان خاض المقلد في الحاجة فذلك منه فضول والمشتغل به صار كضارب في حديد بارد وطالب لصالح الفاسد الخ

وقال الامام تقي الدين عليه الرحمة ^(١) ان المبتدع الذى بنى مذهبه على أصل فاسد متى ذكرت له الحق الذى عندك ابتداء أخذ يعارضك فيه لما قام فى نفسه من الشبهة فيذبغي اذا كان المناظر مدعيا ان الحق معه أن يبدأ بهدم ما عنده فاذا انكسر وطالب الحق فاعطه إياه وإلا فإدام معه مقادير نقيض الحق لم يدخل الحق الى قلبه كاللوح الذى كتب فيه كلام باطل امحه أولا ثم اكتب فيه الحق انتهى *

واقعد ذكر ان ذلك كان قاعدة الامام احمد بن حنبل رحمه الله —
فى مناظرة المبتدعين *

الباب الخامس : القوانين الصحية وتوابعها

١ - ﴿ أدب حفظ الصحة ﴾

صحة الجسم من أعظم النعم التى يتمتع بها المرء فى هذه الحياة

(١) (جواب أهل الايمان فى تهازل القرآن)

فيجب عليه أن يراعيها بما يحفظها ويباعدها من ضعفها وانحلالها مراعاة أكيدة فلا يسمح له التقصير فيها بوجه ما ومن ذا الذى يحصى فوائد العافية وهي التي بها قوام الانسان ووجوده ومن ذا الذى لا يرغب في النجاة من الامراض العائقة عن كل عمل ديني ودنيوي . والعقل أكبر مرشد إلى أن من يعتني بجودة طعامه وشرابه ونظافة جسده ولباسه ومسكنه وانتقاء الهواء واجتناب ما ينهك القوى أقرب إلى الصحة والعافية ممن يهمل ذلك . نعم يندر وجود من ينال تمام الصحة من جميع الوجوه ولا يدركه المرض ولكن هذا لا يمنع من الاهتمام بالوسائل المقررة لحفظ الصحة وترقيتها إلى أعلى ما تصل اليه يد الامكان .

وأخص أسباب المرض ما ينشأ عن فساد الهواء الذي يستنشقه والماء الذي يشرب والطعام الذي يؤكل واللباس والمسكن التي تكون جراثيم الامراض في أقدارها * وسنتكلم على آداب كل منها قريبا . وقد بحث الاطباء في هذه السنين الحديثة في سبب الامراض التي يمكن منعها وعرفوا انه عائد إلى أجسام حية دقيقة لا تشاهد الا بالمكروسكوب (النظارة المكبرة) تدخل الجسد وتتكاثر فيه — في أقرب وقت — تتكاثر ألا يحصى وإذا انحصرت في مكان واحد كالخلاق تكون منها سموم يمتصها الدم ويحملها في دورته إلى جميع الجسد فيحدث من ذلك حمى واضطراب عام قد يؤدي إلى الموت ثم اشتغلوا بدراسة صفات هذه الاجسام على انواعها وما يتعلق بحياتها وكيفية تولدها ونموها وموتها وأخرجوها من الجسد

وربوها وعالجوها بطرق مختلفة ليعرفوا ما الذي يقتلها والسبيل إلى إدخال قوائنها في الجسد بلا ضرر في الحياة . وكثير منهم متفرغ لهذا الدرس الجليل وهم على أمل النجاح الكبير . وقد ثبت لديهم ان هذه الجراثيم أو الاعداء تنتشر من المصابين بها في الهواء وربما خالطت الطعام والماء فيكون الاصحاء عرضة لها على الدوام . وتحقق أيضا انها تدخل أجسادهم ولكنها لا تسبب المرض الا في بعضهم وانصح لهم من درس أجهزة الجسد (بالمكسر سكوب) ان في الدم خلايا تسمى بكريات الدم البيضاء تجري فيه فاذا دخلت الجراثيم المرضية الجسد افترستها الاجسام المذكورة وأهلكتها فيسلم الانسان من غائتها — هذا إذا كانت الخلايا صحيحة قوية كافية لمقاومة العدو . » واما اذا ضعفت مع ضعف الجسد — بسبب فساد الهواء من ازدحام السكان أو الغازات المنبعثة من الكنف والمراحض والبلايع والامراب والافراط بالشهوات أو التعب المفرط أو نقص الطعام أو رداءته أو الخوف أو الغم — تغلبت عليها الجراثيم المرضية وأهلكتها وفكت بالجسد وأثارت المرض ، فاذا دخلت هذه فجراثيم الجسد حدث فيه قتال عنيف بينها وبين جيش الخلايا المذكورة التدور الدائرة على الفريق الضعيف منهما وهو شبيه بقول القدماء : « ان الطبيعة والمرض خصمان يتقاتلان والغلبة للقوي منهما » ومن الامراض ما له مسبب غير الجراثيم المرضية والتفصيل في كتب الطب فسبحان من علم الانسان ما لم يعلم .

٢ - ﴿أدب السكن وتنقية الهواء﴾

ينبغي ان يكون المسكن بعيداً عن المياه الراكدة وعن مطار القاذورات والبالوعات والمعامل التي ينشأ عنها فساد الهواء وان يكون مضيئاً متجهاً لنور الشمس، ولذا كان من يقطن في غرف مظلمة أضعف وأكثر مضرة ممن يسكن في غرف مضيئة تستقبلها الشمس ويلزم لكل إنسان مقدار عشرة أمتار مكعبة من الهواء ولا سيما اذا كان قبوياً، وينبغي إبعاد الأشياء المتخمرة أو المتعفنة عن المنازل ودوام تنظيف ومراعاة تجديد الهواء بفتح النوافذ مراراً . ويحذر من اغلاق النوافذ على الناس المزدحمين في محل واحد كالشتاء إذ يمنع تجديد الهواء فيه فيفسد بانفاس الجالسين فينشأ عنه أخطار شتى . ويحذر أيضاً من استنشاق هواء الشمعة ساعة طفئها فله سرعة ضرر لما ينشأ عنه من الاختناق * ويجب الاحتراس أيضاً من الفحم الغير التام الاحتراق لعظا ضرره . قال بعض الحكماء : من دواعي الصحة الاعتماد من زمن الطفولة على النوم والشبابيك مفتوحة في جهة نظيفة من غير تعرض لجري الهواء وذلك لاقويات البنية السالمة من الامراض . وان اكثر الامراض المنتشرة في البيوت من عدم الاعتناء بتجديد الهواء وان الاعتناء بصفاء الهواء يجب بقدر الاعتناء بنظافة المأكولات والمشروبات وان جرائم الامراض تنقطع من الاماكن التي يدخلها الضياء والهواء الصافي كما تكثر في الاماكن المحرومة منهما . وقال حكيم : ليعلم أن نقاء الهواء معناه خلوه من موا

سامة تخالطه وأخص هذه المواد السامة ثلاث (الأولى) أبخرة منبعثة من الجسد (والثانية) أبخرة منبعثة من الاقذار (والثالثة) أبخرة من المستنقعات . أما المواد المنبعثة من الجسد فهي : ما يخرج منه بواسطة البخار الرئوى والجلدى . وللأبخرة المذكورة رائحة خصوصية تنتشر بها الاثواب والاسرة والفرش وتلتصق بالجدران وقد تدوم زمنا طويلا وهي السبب العظيم الناشئ من ازدحام المجتَمعين اذ لم يتجدد فيها الهواء فلا يخرج الانسان منها إلا ويشعر بتعب أو صداع أو ثقل في الرأس لا يزول إلا بعد التعرض للهواء المطلق برهة وشاهد كثير من الاطباء موتى اغتاثتهم يد المنون من ازدحام شديد في أما كن محصورة ولهم احصاءات في ذلك شتى . فيتضح مما تقدم أن تبديل الهواء في المساكن من الامور الضرورية لحفظ الصحة ومنع المرض وأن نوم كثيرين في غرفة واحدة مغلقة النوافذ من العادات المضرة فاذا لم يمكن تقليل عدد النيام ترك بعض النوافذ مفتوحا لاجل ابدال ما فسد من الهواء بالنقي منه . وكذلك الازدحام في المساجد والمدارس يوجب تطهير الهواء فيها بواسطة فتح النوافذ المتقابلة . وأما خوف العامة من دخول الهواء البارد إلى البيوت فوهم — لانه إذا كان نقياً فهو ضرورى للصحة ولو مدة النوم بشرط أن يبعد الفراش عن مجرى الهواء البارد وربما كان أقل ضرراً من تنفس الهواء الفاسد وكذا يقال في اجتناب ما فسد من هواء الاقذار والمستنقعات فان أضرار استنشاقه جمة والتفصيل في كتب تقويم الصحة *

٣ - ﴿ أدب النوم ﴾

يجتنب النوم في محل غير مسقوف لانه يكون عرضة للتغيرات الجوية ولا يغطى الرأس غطاءً ثقيلاً ولا يشد برباط أصلاً ولا يكون الفراش يابساً ولا ليناً آخذاً في الارتفاع بالتدريج الى جهة الرأس ولا ينام على بطنه لاعاقته حركة الاعضاء البطنية والظهيرية ولا على الظهر وأن تكون الاعضاء ، منتشية نصف انثناء لانه يسهل مرور الدم في الاوعية وراحة الاعضاء ، وأن يكون غطاء الرأس خفيفاً والاقدام ساخنة والمضم تاماً والفكر ساكناً فان كثرة التفكير وإجهاد البال عند التأهب للنوم من أهم أسباب الارق وأن يبعد عن مكان القسط وعن الضوء الضعيف من زيت الكاز لانه يؤدي الى ضيق النفس واختناق الصدر بردى . رائحته التي تفسد الهواء ، وأن يخرج باقية الزهور ليلاً من المكان لأنها تفقد الهواء أوصافه الجيدة ولا بأس بالتيولة في النهار الطويل أو طلب الجسم لها مطلقاً ، ومدة النوم من ست ساعات الى ثمان والزيادة عليها تورث العقل خموداً *

أما أسباب الارق فقد تكون أدبية مثل الاهتمام بالاشغال والقلق للمستقبل والتعب العقلي وتمب الوجدان والحزن وتبكيك القلب وقد ينشأ الارق من أمراض طبيعية صرفة وفي الغالب ان المرء يحرم النوم بنسائه لانه لا يحسن الاضطجاع على فراشه ولا يتخذ الاسباب اللازمة

فان أردت أن تنام فعليك أن تتخذ غرفة بعيدة عن الضجة خالية من الانوار الصناعية والحيوانات والزهور والاثاث والبسط وأن تكون معرضة كل التعرض للتهوية حتى في الشتاء وأن يكون الفراش منحنيًا قليلا من الرأس الى الاقدام بحيث ترتاح فيه الاعضاء جيداً وأن يتخذ الفراش من الصوف وتكون الحدة لارخوة ولا يابسة وأن يختار من الغطاء الخفيف ومن الوسائد القليلة التضاعيف والنعومة وعليك أن تنام بعد الاكل بساعتين أو ثلاث فالاولى أن لاتغنى الجفون إلا بعد أن يتم الهضم . وينصح بعض كبار الحكماء للمشتغلين بالاشغال العقلية أن يناموا بعد الاكل . ومن رأيه ان الواجب ترك الدماغ يستريح خلال الهضم وينبغي أن لاتترك في خلال أيام القبط ويفضل النوم منفرداً وعلى النائم أن يختار وسط الفراش لينام هنئثا وترتاح أعصابه وتنبسط وأن لاينهض وذراعه فوق رأسه كما يفعل بعض النساء تدللا لان ذلك مما يخالف نواميس (الفسيولوجيا) فاذا صدر النائم صفحة وجهه كثيراً فانه يتعب أعصاب ذراعيه وأعصاب صدره وينقبض عنقه ويهز تنفسه فلا يمتد طويلا وعليه فالواجب أن يكون الرأس واطنا ما أمكن حتى يتسرب الدم الى الدماغ على صورة منتظمة وان يتمدد الجسم كل التمدد وان لاينثنى الساقان ولايشبك احدهما مع الآخر وان لاترفع الركبتان ولا ينفع النوم مستلقياً على الظهر . ويؤكد بعض الاطباء ان هذا الضرب من النوم ينشأ عنه مرض النخاع الشوكي وربما كانوا مباغين في تصورهم

على أن النوم بالاستلقاء يحدث أرقاً مضيقاً أو كابوساً أو أضغاث أحلام والنوم على الشق اليسر أصعب حالاً من الاستلقاء أيضاً لأنه يوقف الهضم ويؤدي الى ضيق النفس والاختناق ، والى حدوث حركات في القلب تضغط عليه وتؤذيه . وعلى النائم أن لا ينسام وبطنه منبسط ، فالأفضل أن ينام المرء على جانبه الايمن لما في ذلك من النفع للحواس وعلى هذه الطريقة ينبغي لنا تعويد أولادنا ، وأن تقتصر نحن أيضاً أن ننام مثلهم *

وإذا حدث لنا قلق فالواجب علينا أن نعود الى الطرق البسيطة لجلب السكرى الى العيون ، وذلك بالمشي والاستحمام وشرب الحليب الحار ، ولا ينبغي أخذ شيء من العقاقير والمخدرات لانها ضارة وتأثيرها موقت لا يلبث أن يزول . هذا وعلى كل انسان أن لا يغفل أمر النوم فقد قال حكيم : ان في النوم الصحيحي الجسم قوة وفرحاً . والمريض شفاء وهناء . *

٤ - ﴿ أدب اللباس ﴾

ينبغي أن يكون غطاء الرأس خفيفاً ، والاقصة والسرراويل من كتان أو قطن بيضاء غير مصبوعة ، وأن تغير وتغسل كثيراً ، ولا ينبغي مكثها على بدن الفقير أكثر من أسبوع . ويغيرها الفتى كل يوم أو ثلاثة أيام في الاسبوع *

ولا يلبس الصوف مباشراً لبدنه الا في بعض الامراض والاشخاص الضعاف . ويلبس مدة الزمان البارد كالشتاء . ويغير كثيراً لانه سريع الاكتساب للعفونة . ولا يلبس الواسع الذي لا يحيط بالجسم ولا يقي من البرد ، ولا الضيق المعيق لحركة الدم والجسم . ولا تشد أربطة الاطراف ولا الحزام . لانه يعيق دورة الدم . ويسبب الفتاق . ولا يضغط عضلات العنق والحنجرة بقبة عالية أو نزرير ضيق لئلا يضعف الصوت ويوقف الدورة أيضاً . ويلزم أن يكون ما يلبس في القدمين مدفئاً لا واسعاً — لانه لا يضغط على الاقدام وينخلع في حال المشي ويتعب الماشي ، ولا ضيقاً لانه يعيق الدورة ويحدث قروحاً أو بيوسات مؤلمة . ولبس الجوارب مفيد لانه يصون القدم من البرد فيلزم أن تكون في الصيف من قطن أو كتان وفي الشتاء من صوف . ويلزم تهوية ثياب النوم كفراشه يومياً *

٥ - ﴿ أدب نظافة الجسم والاستحمام ﴾

الوساخة مدمومة مضرّة بالصحة تولد القمل وتسبب الامراض الجلدية كالجرب والجزام والقرع . دع عنك ما تسببه من الروائح الكريهة والمنظر القبيح المرء واجتناب قربه واستمذار مخاطته فيلزم أن يتعهد الجسم بالغسل والاستحمام* أما غسل الاطراف ففي كل يوم مراراً وأما الاستحمام فمرتين في الاسبوع صيفاً ومرة في شتاء ويكون بالصابون

والليف لازالة الوسخ المزراكم من عرق البدن ولتبقى مسام الجلد مفتوحة
تفرز المواد المذابة في العرق والاشخاص المعرضون للبقار يازم اعتناؤهم
بالاغتسال أكثر من غيرهم ولا يستحم وجسده معي من تهب عقلي أو
جسدي أو عقب الطعام *

٦ - ﴿أدب الطعام﴾

المطاعم تراد للصحة لالذة لأنها خلقت لتصح بها أبداننا ونصير مادة
لحياتنا فهي تجري تجري الادوية يداوى بها الجوع والالم الحادث منه
فينبغي أن يأخذ المتأدب بما يذكر :

لا يتناول الطعام الا اذا صدق الجوع ، لا ينفه الشهوة بوسائط .
لا يتأخر عن تناوله اذا طلبته النفس * لا ينتظر زيادة التوق اليه لانه قد
يفضى به الى الشره * لا يجمل هجيره مدح الطعام الذي يستعظمه أهل
الشره : يقبح عنده صورة من شره اليه ونال منه فوق حاجته . لا يبادر اليه
اذا جلس مع غيره . لا يديم النظر الى ألوانه ولا يحدق بها . لا يسرع في
الاكل * لا يوالى بين اللقم * لا يعظم اللقمة ولا يبتلعها حتى يجيد مضغها
لا يبلطخ يده ولا ثوبه ولا يلحظ من يؤا كله * لا يتبع بنظره مواقع
يده من الطعام . يعود نفسه على أن يؤثر غيره بأفضل ما يليه . يضبط
شهوته حتى يقتصر على أدنى الطعام وأدونه . يأكل الخبز بلا ادام أحيانا .
يحتزم من تناول الشديد البرودة والسخونة فان له اضرارا جمة منها

تسويس الاسنان ولذا يلزم تنظيف الاسنان بعد الاكل بمسواك أو فرشاة
وماء لازالة آثار الطعام المتحللة * لا يأكل طامعا قبل هضم الاول .
والزمن اللازم للهضم خمس ساعات الى ست ومع ذلك فلا تشغل المعدة
بالاكل بمجرد مضي ذلك بل يجب أن يكون بين الاكلتين ست ساعات
أو سبع مع وجود الشهية الصادقة والا فيلزم الامتناع حتى توجد .
ويجتنب الاكل ليلا لان فيه مبتدأ النوم مع اشتغال المعدة بالهضم
فيجتمع فعالان في الجسم يشوش أحدهما على الآخر فينشأ عنه سوء
الهضم والتعب في النوم * وينبغي أن يكون مقدار الغذاء قليلا لاسيما لمن
كانت أشغاله عقلية لثلا يثقل الجسم ويغالبه النعاس فيختلط فكره ولا
يتمكن من انمام عمله ويكون العشاء أكثر قليلا لان الاعمال النهارية تمت
وجاءت برودة الليل فيسهل الهضم *

٧ - ﴿ كيفية الأكل ومدته ﴾

ينبغي الأكل أن يغسل يديه قبل الطعام وبعده غسلا جيدا وإن
كان بهابون فهو أولى وأن يجلس على المائدة مستويا باحتشام لا متكشا
ولا منحنيا بصدرة ولا باسطا يديه على الخوان * وأن يضع الخبز على
شماله والمعلقة والشوكة والسكين عن يمينه * وأن لا يمس يده سوى
الاشياء الجافة كالخبز والثمار * وأن لا يشم رائحة الطعام قبل أكله وأن
لا يضع في صفحته أكثر مما يأكله وأن يجزى ما يضعه أجزاء صفاراً

ولا يأكله لقها كباراً . ويأكل بيمينه الا لضرورة ويجتنب الامراع المفرط والبطء كذلك وتكون مدته عشرين دقيقة الى ثلاثين فان طالت فلا تزيد على ساعة * ويجتنب الاكل وقت الغضب والانفعالات النفسانية لخطر أعراضه حالته ولا بد وقت الاكل من راحة المفكرة ليحصل الهضم فلا يخوض في العوهمات ولا في الامور المحزنة ولا يتذكرها وليحذر نفخ العظام الحار ويجب المضغ جيداً وسحق الجامد بالاضراس قبل الابتلاع وان يمضغ بتمهل لا بسرعة وألا يستعان على المضغ بسائل كالشاي والقهوة والماء لان الغدد اللعابية تفرز سائلاً كافياً لتبليط الطعام الجاف . وافراط الشرب وقت الاكل مضر جداً وينبغي الاحتراس من المبادرة الى الاكل عقب شغل عقلي أو بدني لانه ينتج مرضاً في أعضاء الهضم ولا يسوغ تناول طعام غليظ أو كثير في أثناء السير على عجلة أو دابة بل يكون لطيفاً وقليلاً * ومن فرغ من الاكل في دعوة فليقل الجلوس من غير حاجة وليستأذن في الانصراف ويجتنب القران في تمر ونحوه لما فيه من الشره والخطر على المبلغ وليحذر من نفخ اليد في الاناء وتقديمه الى الاناء عند اللقم ومن غمس اللقمة الدسمة في خل أو نحوه ومن غمس اللقمة التي أكل منها في المرققة ومن عض طرفها ثم وضعها في المطعوم ويحول وجهه عند السعال والعطاس ويخلل أسنانه بعد الطعام لاني أثنائه ولا ينقل الضيف ما لديه الى غيره ولا يخطط طعاماً في غيره الا في وعاء لديه ولا يتصنع بالانقباض فيوحش

الحاضرين ومن لم يستطب طعاما فلا يظهر اشمئزازاً لثلا يأنف غيره منه ويتكاف الانبساط بالحديث الطيب والموعظة الحسنة ولا يرفع من حضر مع جماعة يده عن الطعام قبلهم حتى يكتبوا الا أن يعلم منهم شرها ولا يمدح طعامه وتقويمه لانه ذنابة ولا بأس أن يأكل ما يكسر همته قبل ذهابه للدعوة * وأنسب أوقات الغذاء قبل الزوال بساعة أو ساعتين والعشاء قبل غروب الشمس بساعة *

٨ - ﴿أدب الشرب﴾

من المعلوم ان الماء ضرورى للحياة فان الانسان لا يعيش بلا ماء إلا ثلاثة أيام كما لا يعيش بدون الطعام إلا ثلاثة أسابيع وبلا هواء إلا ثلاث دقائق *

وقد ثبت في العلم الطبيعي أن مصادر المياه من البخار الذى يصعد من سطح البحر ويتكاثف في الجو بواسطة البرد ويسقط الى الارض فيذهب بعضه الى البحر والبحيرات وبعضه يغور في التراب ويخترق الطبقات الصخرية أو ينحدر من بعض شقوقها الى الاسفل ثم يخرج من تحتها الى ظاهرها الى الأرض على هيئة ينابيع أو الأنهر أو يبقى في باطنها فيتوصل اليه بواسطة حفر الآبار *

فأما ماء المطر فهو نقي لا يخالطه إلا آثار من المواد التي يكتسبها من الهواء غير أنه يفسد في المدن الغاصة بالسكان التي أبخرتها كثيرة من

إشعال النيران أو منبعثة من الأرض فلا يبقى صالحاً للشرب ويفسد أيضاً إذا جمع في أحواض غير نقيّة * نعم إذا حفظ في الصهاريج التي تقيّه من الأكدار فلا مانع منه *

وأما ماء العيون والآبار فتقى صاف بارد من أفضل المياه للشرب ولو خالطه شيء من الكلس *

نعم ماء الآبار القريبة من المراحيض أو من البالوعات التي تنحدر فيها المياه القذرة واجب الاجتناب عنها لأن البئر النقي هو الذي يكون ما حوله خالياً من الاسراب ويكون ما حوله بمقدار عمقه فليتنبه لهذه الفائدة *

وأما ماء الأنهر فكثيراً ما يكون مكدرّاً بالتراب أو الرمل أو تحليل النبات أو جثث الحيوانات التي تلقى فيه وبما يندفع اليه من الاقدار والاسراب فلذلك يلزم تصفيته قبل استعماله أو غليه نحو عشر دقائق وهي طريقة سهلة في اهلاك الجراثيم المرضية كما حققه الاطباء *

وأما أدب تناوله فإن يأخذ إناءه يمينه ويشرب مصّاً لا عبّاً ولا يشرب قائماً ولا مضطجماً وينظر قبل الشرب في الاناء ولا يتجشئ ولا يتنفّس فيه بل ينحيه عن فمه ويبدأ في السقي بالفضل ويدار منه بمنّة *

٩ - ﴿حكمة في الدخان ومضراته﴾

كثيراً ما يشاهد المرء أموراً يراها في نظره الضئيل طغيانة غير

مكثر بها - ولا ناظر إياها نظرة محقق بل يغفل عما وراءها من المنافع والمضار وضم إلى ذلك بعض من أخذ منهم الغلو مأخذاً عظيماً فاعتقد بعض الاشياء المضرّة بالجسم المنهكة للقوى نافعة جداً شأن كل من استحكمت فيه العادة وتمكنت منه باستحسان وانجذاب نفساني حتى أفضى حبه الى قلب الاعيان ظهراً لبطن ، ولا بدع فحبك الشيء يعنى ويضم *

ومما يجرى هذا الجرى في استحكام العادة وتهافت النفوس بكليتها عليه — مع اعتراف الكثير بمضراته — هو الدخان فقد ثبت لدى الباحثين المحققين من الاطباء مضراته العديدة ومن ذلك تأثيره على الغم والمعدة بتهييج الاصل الفعال فيه الغشاء المخاطي الغني لما يحدث من ذلك التهاب اللسان وقروح الحلق والتهاب الاورتيين وتكثير الافراز الاعاني واصفرار الاسنان وتعرضها للسوس *

وتأثيره على الدم : — لانه يذيب بعض الكرات الحمراء . ويغير شكل البعض الآخر ويذهب كثيراً من قوة جذبها للجوهر المحبوس (أو كيميجهن) وتأثيره على الافرازات لمروره في الدورة بأسرع من خمس ثوان وتبيح التليل منه عرقاً وتهيجها للأمراض وتعرض بعض الجلد للأمراض الجلدية وتأثيره على المجموع العصبي والمغلي : فقد يحدث تكديراً وخموداً في الاعصاب ورعشة عصبية عظيمة في البصر وخموداً واهتزازاً عضلياً الى غير ذلك من المضرات التي ملأت بطون المجلدات

الطبية وطفحت بها المجالات العلمية *

ثم هل يخفى على القارئ بعد المضرات الصحية التي تخل بنظام الجسم — المضرات المادية التي تخل أيضاً بالحياة الاجتماعية والادارة الشخصية بما تلتهمه من الدرام والدنانير وتجعلها عرضة لهلاك والدمار كما قال بعضهم : فهذه النارجلية كم أهلكت من مال وأحدثت من داء وأدخلت في عبودية فلو أن شخصاً تصدى لجمع ما أنفقته وتنفقته « سوريا » وحدها في سبيل النارجلية لرأي أمام عينيه جبل ذهب . ولو أنه عني بعد من قضى بسبب النارجلية مصدوراً لتمثل شهداءها جمعاً كثيفاً * وأما أنها أدخلت في العبودية فهو لاء محتكرو التناكب لا يأتمرون في تسميره إلا بأوامر الطمع فيرفعون سعره ويغفلون ثمنه كما يشاءون وما من داعية لهذا الغلاء الذي دخل في باب الغلو الا طمع المحتكرين *

نحن لا ننكر أن بعضاً من الاطباء قد ذكر له منافع لكن أين هي من مضاره التي تربو عليها ، بل ليست تلك المنافع أمام تلك المضار شيئاً مذكوراً على أن أكثر تلك المنافع التي ذكرت ليست من أصل طبي بل أغلبها وضع لترويج النفوس وتنشيط الافكار والعضلات على العمل العقلي واليدوي فقد قال أحدهم : « إن استعمال التبغ في بعض الظروف نافع لانه يحمي الانفعالات النفسانية ويريح الانسان من الاتعاب العقلية والجسدية . قال ان الصانع الذي أنهك قواه الجسدية بالاتعاب الشاقة مدة نهاره يجمد مساء في غايونه نوعاً من الراحة وتعويضاً عما فقد من

قواه الطبيعية ومثله العالم الذي يكون نهاره في التبخر في المسائل الدقيقة واحدودب ظهروه وتقرر صدره من الانصباب على التأليف والتسطير يصادف راحة في ظل سحابة غليونه الزرقاء والمسافر الذي يخوض البحار ويطوى القفار يصادف في دخان غليونه ما يدفع عنه أذى الاهوية المفسدة والابخرة السامة والمياه المختلفة »

فانظر تلك المضار الآفة الذ كرم قابل بينها وبين هذه المنافع أليست ترى بينهما بونا كبيرا . أليست وضعت هي لتحريض على العجل والحض على الافلاخ عن الكسل *

تلك مضار أصبحت اليوم من البديهيات وهذه أشبه شيء بالخيلات الشمرية الوهمية وما أبعد ما بين الحقيقة والخيال

هذا ومن أراد الوقوف على مضاره بتمامها وحدا به الشوق على الاطلاع عليها فليراجع رسالة « الشاي . والقهوة . والدخان »^(١) ولولم يقتصر في هذه الرسالة على الآداب المهمة اللازمة بدون إسهاب مل لسردنا هنا ضروريا من أضرارها وسودنا هذه الصفحات بنائها واثارها *

١٠ - « أدب الرياضة »

ترويح الفكر بالرياضة من تجول وتحريك أعضاء أو تأمل في منظر بهيج مفيد للجسم فائدة كبرى سيما لدوى الاشغال العقلية كالتصنيف

والمطاعة والتدبير في المعاني والنظم والنثر فان الدأب على شغل واحد موجب للضجر وضيق الصدر وانفع الرياضات في حفظ الصحة ما يتحرك بها كل العضلات حركة معتدلة فإنها تنميها وتقويها وتحلل فضولها وتجهل البدن خفيفا نشيطا بسبب تكوين الحرارة الفريزية لانه كلما زاد سيلان الدم في الجسم زاد أيضا رسوب دقائق جديدة في الانسجة ونزع الدقائق التالفة ولذلك ترتفع درجة حرارة المتحرك أكثر من الساكن وأحسن أوقات الرياضة الصباح لان الهواء وقتئذ جاف ونقي وقوى الجسم أشد ويجب تجنب الرياضة الشاقة قبل أكلة مستوفاة أو على أثرها ولا بد أن تكون الرياضة في الهواء النقي وفي نور الشمس فان تأثيره في الانسان مثله في النبات سيما للدارس العلم فانه يتأكد له رياضة في النهار لا في المساء ❁

١١ - ❁ الألعاب الرياضية ❁

يقول بعضهم : ان الرياضة الجسدية في الالعب الرياضية صحيحة أخلاقية إذ يستعان على صرف أهواء الشبان عما يضرهم والاخذ بها إلى ما يفيدهم فان في النفس ميولا متعددة وأهواء متباينة كاملة فما استعمل منها ونشط نما وتغلب على مبادئه وأصبح ملكة راسخة . ولذلك يجب أن يعدل ميل الشبان ويصرفوا عن الضار الى النافع ويستعان بالالعب الرياضية على ذلك . والالعب الرياضية متعددة وليست كلها نافعة فعلينا

ان نختار الانفع منها للصحة ونصرف النظر عما لا يقصد به الا الغات نظر
متفرج جابا للدرهم بما لا طائل تحته وما يؤثره حري ان ننظر فيه من
وجهين (أحدهما) النفع الصحي ، (وثانيهما) ضرورة الاحتياج اليه
في وقت ما فان الحياة عرضة للاخطار كما تمس الحاجة الى معرفة السباحة
والعدو تحفظا من الغرق وأهوال الحرب . وقد اثبت التحقيق ان من
جملة ما أعان على انتصار بعض الدول في المواقع البرية كون بلادهم جبلية
وهم مروضون على الصمود والنزول فيها . والذي يهمنا الآن من ضروب
الرياضة هذه الانواع (١) العدو على اختلاف ضروبه من حيث السرعة
(٢) حمل الاثقال الخفيفة (٣) القفز ويدخل في عداد أنواعه — وربما
كان انفعها — القفز على الحبل المتداول في المدارس (٤) المصارعة .
(٥) الملاكمة (٦) كرة القدم (٧) المتوازيين (٨) السباحة (٩) الجرا الخفيف
في الاثقال والكاو تشوك

ولا بد للمعلم — في اختيار نوع الرياضة لتعليمه — من النظر في
تناسب أعضائه قبل كل شئ، واختيار النوع من الرياضة الذي يسبب
اشتغال تلك الحال الضعيفة كي يتناسب الجسم مثلا : اذا كان موضع عدم
التناسب في الصدر — كأن يكون الصدر ضيقا — فانه يشير باستعمال
آلة الصدر أو كان موضع الدمامة وسوء التناسب في الرجلين مثلا فانه يرشد
الى استعمال كرة القدم الانكليزية وما قام مقامها :

وثمة طريقة تفضل غيرها — وهي وان كانت لا يمكن تلقينها كتابة

اذ لا يتأتى تعليمها وتعلمها الا بواسطة معلمها الاخصاء إلا أنه يكفي الإشارة اليها والتذكير بها وهي مع قربها عجيبة النفع يصبح مستعملها بعد ثلاثة أشهر قويا وضخما مهما كان في بادئ أمره نحيفا ودمجا . واستعملها بواسطة اكر حديدية صغيرة ثقلها من الكيلو غرام الى الاربعة أو الخمسة كيلوغرامات حسب حالات التلامذة المختلفة سنا واستعدادا . ولذلك هي مقدره بدرجات معدودة (منمرة) وهذا الترتيب العجيب يتكفل بتحريك كل عضو على حدته وتنفير الفائدة وتصل بكل محل في الجسم فينبجج التلميذ نجاحا عاما ، وهي عبارة عن (٢٨) حركة عند الاختصاصيين وتزيد عدتها وتنقص وتختلف اختلافا متقاربا عند بعض المعلمين الآخرين حسب آرائهم *

ولا يحمل النحفاء اليأس وتوهمهم عدم قبولهم للنمو على ترك الاجتهاد والتمرن فقد أثبتت تجارب أحد كبار المعلمين نتائج تفرحهم وتخفف من بأسهم وقنوطهم وقد حدث أقوى أقوياء بعض الممالك أنه نال تلك المقدرة العظيمة بفضل اجتهاده ومثابرته فصارت قوته مكتسبة . وكان قبل نحيفا هزيعا لا غاية وما ذلك الا لعنايته وبمعرفة الاسباب والتمسك بها *

وهكذا ينبغي أن يهتم النساء مثل اهتم الرجال بالرياضة الجسدية أو أعظم كي تتضاعف الفوائد وتشارك بين الجنسين وتكون الاجنة أقويا ، قوة مضاعفة وهذا درس أولي شهيد للشبيبة العزيزة اه ملخصا

١٢ - ﴿ أدب السباحة ﴾

كتب بعضهم في ذلك ماثله :

كان الاقدمون يهتمون بأمر السباحة اهتماما عظيما — لانها تقوى العضلات وتنشطها دون أن تتعب البدن تعباً شديداً وهذا الفن هو بدون شك من أقوى المروضات البدنية ، فالسباحة تجمع بين الرياضة والنظافة فضلا عن انها تجعل الاستحمام بالماء البارد مقبولا عند الاطفال حتى وعند الكبار الذين لا يحسنونها ولا شيء ينشط القوى العضلية ويسكن الجهاز العصبي ويزيد في خفة ومرونة الانسجة مثل رياضة السباحة . وهي فضلا عن ذلك تهيج القابلية وتساعد على الهضم وتحسن تغذية البدن وتعديل وظائف الرئتين والقلب وتزيد في الصفات العقلية قوة ونشاطا »

قال حكيم : « يخشى بعض الناس من غرق الاولاد على انى لأرى الآباء عذراً على هذا الخوف — لان الولد اذا غرق وهو يتعلم السباحة أو غرق لكونه لا يحسنها فاللوم في الحالتين عائد على ذويه لانهم لم يراقبوه وقت تعليمه اولانهم أهملوا تعليمه ، ولا ريب ان السباحة هي من أقوى العوامل التي تعود الصغار على احتمال تغيرات الطقس من حر الى برد وتقوى أجسامهم فلا يصابون بالهزال ولا يكونون معرضين لاجوجاج العمود الفقري ، ذلك لان السباحة تنشط البدن بوجه العموم

فتكسب الجلد صلابة ويتسع بها الصدر لأنها تقوى العضلات الممدة له
وليس علم السباحة بالامر الصعب فلا يلزم للانسان سوى بعض
الحركة الخفيفة ليبقى عائما على وجه الماء (وفوائد السباحة) كثيرة
(منها أولا) انتعاش البدن بمرودة الماء لا سيما في فصل الصيف بسبب
ما يفقده الجسم من الحرارة وقت الاستحمام (ثانيا) ترويض الاعضاء
بسبب ضغط الماء على الجسم وتموجه (ثالثا) تنبيه الجلد وتنظيفه
وانفتاح مسامه وزيادة مرونته وكل هذه المفاعيل تحسن الصحة .
وتكسب الانسجة الضعيفة صلابة تساعد الجلد على القيام بوظيفته المهمة
وهي افراز بعض الفضول السامة مع العرق ، فالسباحة والحالة هذه تفيد
المهزولين وأصحاب المعى الضعيفة والمصابين بالامراض العصبية وترد
النوم لاجفان المصابين بالارق وتنعش قوى الجسم بوجه العموم حتى
لا تعود تغيرات الطقس تؤثر فيه ولا سيما فعل البرد ، وتقيه الزلازل
الصدرية . ولكي يحسن الانسان السباحة لا بد له من الابتداء بتعلمها منذ
حدائة سنه وعلى السابح أن يتنفس بكل هدوء وسكينة ويتصور أن الماء
مستند طبيعي وان يترك الوهم والخوف جانبا ولا يلزمه أن يعصب
أعضائه كما يفعل الكثيرون عند ما يحاولون السباحة لأول مرة بل يلزمه
ان يتراخى ويحرك ساقيه ويديه بكل تأن وبلا عزم لان اجهاد القوى
لا يفيد شيئا ولكنه مضر يتعب السابح * هذه هي أهم الامور التي يجب
على الانسان أن يعرفها إذا أراد تعلم السباحة وإذا اتبع السابح النصائح

التي ذكرناها ولا سيما عدم اجهاد قواه يبلغ من الاتقان شأراً بعيداً لأن ما ذكر من قواعد السباحة مأخوذ عن عوام شهر قطع البحر سباحة بين فرنسا وانكلترا (خليج المانش) وذلك غاية ما وصل اليه الانسان من اتقان فن السباحة *

وما أحرى القاطنين على سواحل البحر وشواطئ الأنهر ومن يقضى فصل الصيف على السواحل أن يهتموا بتعليم أولادهم السباحة وأن يتعلموا معهم إذا كانوا لا يحسنونها لأنها تفيد أجسامهم كما ذكرنا وربما كانت سبب نجاتهم من مخالب الموت * وفي المثل الدارج « الذي يحسن السباحة له عمران »

١٣ - ﴿ أدب المريض ﴾

يلزمه حسن الصبر وقلة الشكوى والضجر واستشارة طبيب حاذق عالم بأصول نواميس الصحة دارس لقواعد الطب، والتداوى بما يشير به وقوفاً مع الأسباب التي وضعها المولى جل شأنه ثم التوكل بعدها في الشفاء عليه سبحانه . ويلزم في كل الامراض الراحة جسداً وعقلاً، فيسكن عن الدروس والمصالح التجارية . ويلزم أن تكون غرفة المريض غير معرضة للأصوات لئلا تزعج المجموع العصبي وأن تكون نظيفة يشرح المصدر منظرها فان منظر الكريه يزعج المريض ويزيد في ألمه . ويلزم أن تكون غرفة المريض واسعة يدخلها هواء كاف وان يكون أثاثها

قليلًا لئلا ينحبس فيها هواء فاسد وأن لا يكون نورها قويًا لئلا يهيج دوران الدم في الدماغ وأن يساعد على تهويتها دائمًا ليتنفس المريض نقي الهواء، فيدور الدم في الجسم نقيًا فيقوى فتشدد قوة المزاج على مدافعة المرض، فإن الهواء الفاسد في غرفة المريض يطيل الداء وقد يميت العليل تدريجًا، ويؤخر فراشه شيئًا ما عن نافذة الهواء، وتهوى أمتعته وفراشه يوميًا وأن لا يتناول دواءً ويدوقه إلا بإشارة طبيب ماهر كما قدمنا فلا يصفى لمن يصف دواءً وهو غير طبيب إذ لا يجوز لشير حكيم وصف دواء*

١٤ - ﴿أدب الطبيب﴾

قال الحكيم داود الانطاكي في مقدمة تذكرته : يجب على الطبيب اتقان العلوم التي تتوقف الاصابة في العلاج عليها وأن يكون متينًا في دينه متمسكًا بشريعته دائرًا معها حينما دارت ، نسبتته إلى الناس بالسواء خلى القلب من الهوى ، لا يقبل الارثشاء ولا يفعل ما يشاء ، ليؤمن معه الخطأ وتستريح اليه النفوس من العناء . وهالك صورة العهد الذي كان يأخذه أبقرراط رئيس هذه الصناعة على متعاطي الطب . كان يقول له : قل برئت من قابض أنفس الحكماء وفياض عقول العقلاء ورافع أوج السماء مزكى النفوس السكلية وقاتر الحركات العلية ان خبات نصحا أو بذات ضراً أو كلفت شراً أو تداسست بما يغمر النفوس وقعه أو قدمت ما يقل عمله اذا عرفت ما يعظم نفعه ، وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضاً عند صاحبه ولا تسر الى أحد عند مريض ولا

(٧ - ٢)

نجمس نبضاً وأنت عابس ولا نخبر بمكروه ولا تطالب بأجر وقد نفع
الناس على نفعك واستفرغ لمن القى اليك زمامه مافي وسعك فان ضيعته
فأنت ضائع وكل منكما مشتر وبائع والله الشاهد على وعليك في المحسوس
والمعقول والناظر الى واليك والسامع لما نقول فن نكت عهدك فقد
استهدف لقضائه الا أن يخرج عن أرضه وسماؤه وذلك من أحمل الحال
فيسلك المؤمن سبيل الاعتدال . قال الحكيم داود قد كانت اليونان
تتخذ هذا العهد درساً والحكام مطلقاً تجعله مصحفاً

١٥ - ﴿ أدب العيادة ﴾

خفة الجلسة وقلة السؤال وإظهار الرقة والدعاء بالعافية وغيض النظر
عن عورات الموضع . والاحسن في العيادة أن يستخير من أهله أو يجتمع
بهم وحدهم أو يهدي اليه السلام فقد قال بعض الاطباء : لا يجوز ازعاج
المريض بالعبادة ولو كانت قصيرة لان التنبيه الناشئ من زيارته يؤذيه
ويزيد في مرضه سيما بعبادة الثفلاء ومن لا يعرض عن الغفوة وان لا تسمع
الاصوات في غرفته ولكي يتم ذلك فلا يجوز أن يبقى فيها أشخاص
أكثر من يلزم لخدمة المريض، وأن تكون حركات خدمته برفق وبلا
صوت، ويحتز عن اغلاق الابواب بعنف وعن صرير المفصلات وعن
النجوى إذا كانت كثرتها تضيق صدر المريض، ولا يجوز اخباره بما
يكدر ولا الاشارة الى خطر مرضه *

١٦ - ﴿أدب تشييع الجناسة﴾

لزوم الخشوع وترك الحديث وملاحظة الميت والتفكير في الموت والاستعداد له وأن لا يذكر الميت إلا بالجميل المعروف منه *

١٧ - ﴿أدب المعزى . بكسر الزاى﴾

التوجه للمصائب والتعزى والدعاء له وتسليته بما يخفف ألمه لا بما يهيج أشجانه وقلة الحديث وترك التسميم والمجون *

١٨ - ﴿أدب المعزى . بفتح الزاى﴾

التجلد والصبر والتصبر والتسليم لامره تعالى والتذكر بأن ما أصابه هو سنة الله في خلقه . قال حكيم : من علم أن أحداً من الناس لم يأخذ على الله عهداً بدوام النعم والسلامة من الآفات وإن مافي أيدينا من مال وولد وعز وجه انما هو عارية أعارنا الله اياها ولو شاء منعها فلم يعطها كان حرياً أن يتوقع استردادها في كل حين وزوالها في كل يوم فاذا زالت لا يرد على النفس ما يزعجها ولا يفاجئها ما لم يكن يتوقعه ومن نظر في أمر هذه الحياة وخبر شؤونها وتصرفاتها وقتلها علماً وتجربة علم أنها معترك هائل يموج بالرزايا موجاً وإن الانسان فيها بمثابة المحاطر في معترك الحرب إن قاتته ضربة سيف لا تفوته طعنة رمح أو رمية سهم غير أن لكل طبقة من الناس بلايا خاصة ومصائب تغاير

مصائب الطبقات الاخرى وإن كان أثرها في الكل واحداً فمن أراد بعد هذا من حياته صفاء لا يشوبه كدر وسعادة لا يخالطها شقاء فليعيش في عالم غير هذا العالم ولا يطلب حياة غير هذه الحياة ذات نظام غير هذا النظام ومسنة غير هذه السنين ان استطاع اليها سبيلاً . « ولن تجد لسنة الله تبديلاً »

١٩ - ﴿ أدب زيارة القبور ﴾

تستحب زيارة القبور للرجال وتكره للنساء الا أن يقع منهن محذور فتحرم عليهن فالزائر يقف أمام القبر ويقرب منه ويسلم على صاحبه ويدعو له ولا يتمسح بالقبر ولا يصلي عنده لثبوت النهي عن ذلك في المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم ويقول اذا دخل المقبرة السلام عليكم دار قوم مؤمنين وإنا إن شاء الله بكم لاحقون (١) يرحم الله المستقدمين منا ومنكم والمستأخرين * نسأل الله لنا ولكم العافية ، اللهم لاتحرمنا أجرهم ولا تفتنا بعدهم واغفر لنا ولهم (٢)

والقصد من الزيارة الدعاء للميت والاعتبار به وترقيق القلب وتذكّر الآخرة وانما يحصل له الاعتبار بأن يصور في قلبه الميت كيف تفرقت أجزاؤه وكيف يبعث من قبره وانه على القرب سيلحق به (٣)

٢٠ - ﴿ أدب زيارة النبي ﷺ ﴾

من أقبل على المدينة المنورة فليكثر من الصلاة والسلام على النبي

(١) الاستثناء يرجع لاحق يوسف الايمان اه (٢) عن الاقتناع وشرحه (٣) للامام الغزالي

صلوات الله عليه وسلامه وليغفرل قبل الدخول اليها وايتطيب وليلبس
 أنظف ثيابه . ثم يقصد المسجد النبوى ويصلى فيه بحجب المنبر ركعتين
 ثم يأتي قبر النبي صلى الله عليه وسلم فيقف عند وجهه الكريم وذلك بأن
 يستدير القبلة ويستقبل جدار القبر الاطر على نحو من أربعة أذرع ولا
 يمس الجدار ولا يقبله بل يتأدب في الوقوف من بعد ويقول : السلام
 عليك يا رسول الله . السلام عليك يا نبي الله . السلام عليك يا حبيب
 الله . السلام عليك يا خيرة الله من خلقه . السلام عليك يا أكرم الخلق
 على ربه . السلام عليك يا امام المتقين . السلام عليك يا خاتم النبيين .
 السلام عليك يا فاتح البر . السلام عليك يا نبي الرحمة . السلام عليك
 وعلى أهل بيتك الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً . السلام
 عليك وعلى أصحابك الطيبين وعلى أزواجك الطاهرات أمهات المؤمنين
 جزاك الله عنا أفضل ما جزى نبيا عن قومه ورسولا عن أمته . وصلى
 عليك أفضل وأكل وأعلى ما صلى على أحد من خلقه كما استنقذنا بك من
 الضلالة . وبصرنا بك من العماية . وهدانا بك من الجهالة . أشهد أن
 لا إله إلا الله ، وأشهد أنك عبده ورسوله وأمينه وصفيه . وأشهد أنك
 قد بلغت الرسالة . وأديت الامانة . ونصحت الامة . وجاهدت عدوك
 وهديت أمتك وعبدت ربك حتى أتاك اليقين ، فصلى الله عليك وعلى
 أهل بيتك الطيبين وسلم تسليما *

ثم يتأخر قدر ذراع ويسلم على أبى بكر الصديق رضى الله عنه

ثم يتأخر قدر ذراع ويسلم على الفاروق عمر رضى الله عنه ويقول :
السلام عليكم يا وزيرى رسول الله صلى الله عليه وسلم . والمعاونين له
على القيام بالدين ما دام حيا والقائمين فى أمته بعده بامور الدين ، تتبعان
فى ذلك آثاره وتعملان بسنته فجزاكما الله خير ما جزى وزيرى نبي
عن دينه (١)

٢١ - ﴿ وصية فى التشيع وما بعده ﴾ (٢)

يعجب العاقل من بدع عم ضررها وفشا بلاؤها واستحكمت جرثومتها
فى نفوس كثيرين حتى أصبح طرحها بدعة والتمسك بها سنة *
هذا هو تشيع الجنازة اليوم قد حوى من البدع المضرة ما لا
تسع لبيانها هذه الوريقات ، يعلم ذلك من رجع الى أمهات السنة
وكتب الفقه *

ولئلا أخلى القراء من الفائدة أورد لهم هذه الوصية - الوصية فى
التشيع وما يعقبه - لاحد الفضلاء عبرة ليقوم أشرب قلوبهم حب الظهور
أو التظاهر . بل الفخر أو التفاخر لعلهم يتذكرون أو تنفعهم الذكرى
وهاكها بنصها الفائق قال :

« وصيتى لأقربائى ، وأصحابى وأصدقائى »

إذا نعت اليكم . ونزل خبر انتقالى عليكم . فاجتمعوا تشيعي .
وقوموا بسنة توديعي ولكن أحذركم أن تسمحووا لنادبة أو تسمعوها

(١) من الاحياء لانتزال ملخصا (٢) عن كتاب آداب الفتى

لصاحبة أو ترضوا الفاطمة أن تكون لاطمة أو تأذنوا لنائحة أو تنصتوا
لصائحة أو تفتحوا بابا للمؤبنات هؤلاء اللاتي اشتهن بالمسددات ثم
اعلموا ان الحزن انما هو في القلوب لا بلطم الحدود ولا بشق الجيوب
فأنهاكم أن تأتوا شيئا من هذه المعائب وأن تحملوا أوزاركم علي ظهوركم
بهذه المثالب *

فالنبي لما فجع بولده وفلذة كبده قال : « إن العين لتدمع ، وإن
القلب ليخشع وأنا بك يا ابراهيم لمحزونون — إنا لله وإنا اليه راجعون .
ولذلك لا تخرج وراء النعش قريبة ولا جارة ولا صاحبة ولا نسيبة
ولا راكبات ولا راجلات ولا مبرقعات ولا سافرات ولا أختى ولا
زوجتى ولا بنت أختى ولا بنتى وقد نهى عن ذلك سيد الكائنات
بقوله : « ارجعن مأزورات غير مأجورات » وإياكم وخروج النساء
الى القبر فذلك عيب لا يستطاع عليه الصبر ، أما أنتم فاذا زرتم المقابر
فليكن للعظة ولكم في ذلك ذكرى وموعظة تنظرون الى الموتى في
حضرتمكم نظر الذى سيلحق بهم في ليلة زورتهم وتفكرون في من
ضمت هذه المقابر من الاكابر والاصاغر ومن ملك ومملوك وأمير
وصعاليك وكيف حل بهم الموت فجعلهم أجمع لا ينتظرون غير عفورهم
لاشئ مما اقتنوا ولا قصر مما بنوا ولا مال ولا بنين ولا أمل في غير رب
العالمين فيظهر لكم بأجلى برهان قدرة الواحد الديان وكيف اننا بعد الحياة
ميتون وبعد الموت منتشرون *

وكذلك اجتنبوا السرف في النفقات والنقوش في الحجارة فذلك
 عمل لا يفيد ساكن القبر وفي التباهي به وزر على وزر *
 وبالجملة آمرم أن تكونوا عند حد الشرع الطاهر ولا تقر بوا شيئاً
 من تلك المظاهر وأن نحاربوا تلك البدع بعدتكم وعدتكم وتجاهدوا
 لازالة تلك المنكرات بجميع قوتكم لتطهروا بيت العلم من مثل هذا
 الانم لانه اذا كانت بيوت العلماء ميداناً لهذا البلاء وما تم الكبار
 تشتمل على مثل هذا العار فكيف يرجى لنا الصلاح أو تتعلق آمالنا
 في النجاح *

كنت في الحياة أظهر بأجل رونق بثياب من سندس واستبرق وأنا
 الى البلى اليوم صائر فما معنى هذه المغاخر ، هل اتجاني الاشلاء كما يفعل
 الاحياء ، أم نخشون أن تحقرني أهل الدار الآخرة فتدثروني بحنوطكم
 الفاخرة وتزفوني بحفلاتكم الباهرة ، أم لبت شعري ما الذي يدعوكم
 لركوب هذه الآفات واحمال هذه النفقات *

ذلك لعمري الحق لا ينفع وما تقدمونه لي من هذا المبتدع لا يشفع
 فالله الذي وعد المتقين خيراً في الدار الآخرة يقول : « فمن يعمل مثقال
 ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره »

فمن سلك سبيل الطاعات يحمد منه السرى فقد قال تعالى : « وأن
 ليس للانسان إلا ماسعى وان سعيه سوف يرى » ومن ضل عن الصراط
 السوى ولم يتبين له الرشيد من النفي فبشره بالعذاب الاليم : « والذين

كذبوا بآياتنا أولئك أصحاب الجحيم»
 فبقوم كتابكم وعدمكم بالثواب على الحسنات وأوعدكم بالعقاب على
 السيئات والله لا يخلف الميعاد ولا يمنع ما أراد فاعملوا بأوامره واجتنبوا
 نواهيه تكونوا من الفائزين ، قال الكاتب :
 فهذه وصيتي بكتابي لجميع الذين يحضرونه : فمن بدله بعد ما سمعه .
 فأما أنه على الذين يبدلونه ، إله ملخصا *

الباب السادس : أدب السفر

١ - ﴿ أدب المسافر ﴾

أن يبتدىء برد المظالم وقضاء الديون واعداد النفقة لمن تلزمه نفقته .
 ورد الودائع ان كانت عنده وأن يطيب زاده ويطعم منه وأن يأخذ
 ما يوسع فيه على رفقاته وأن يطيب كلامه ويظهر مكارم الاخلاق ويحسن
 الى المكاري ويعين الرفقة بكل ممكن ويداعبهم ويطايبهم من غير فحش
 ومعصية ليكون ذلك شفاء لضجر السفر وأن يقصد من سفره زيادة علم
 أو أدب أو تبصرة من تجربة أو تعرف آياته تعالى ^(١)

٢ - ﴿ أدب الركوب في القطار ﴾

إذا عازمت على السفر فتعرف مواعيد حركة القطار وعليك أن

(١) كما استراه في كلمة السيادة

تذهب قبل الميعاد بنصف ساعة لاختذ بطاقة الركوب واحذر من
 النشالين في موقف بيع البطاقات وأن تبعد عن الزحام بقدر الامكان
 وضع أمتعتك في مكان ركوبك بترتيب واجلس غير مزاحم لرفقائك
 وكن معهم في أدب وإيثار ولا تنسى أحداً منهم وشاركهم في الحديث
 اذا رغبوا واذا وقف القطار فلا تسرع في النزول وانتظر تمام وقوفه
 ونزول المزاحمين وسلم أمتعتك للجمال بالعدد وخذ عدده (نمرته) ثم
 اركب الى منزلك بسلام *

٣ - ﴿ كلمة في السياحة ﴾

قال حكيم : السياحة تزيد في سعة المدارك وتشرف بالانسان على
 أسرار العالم وعلى نوايس العمران والخراب في الامم وعلى أسباب
 المدنية والوحشية في الشعوب وتجعل للانسان فكرة عامة على معنى الحياة
 الانسانية الصحيحة والنظر في الكون نتيجه توسيع نطاق سلطة العقل
 الانساني على الادراك والمريان في ضمائر الكون والوقوف بالتصور
 والفكر على المواقف التي هما جديران بها من هذا العالم البديع وتخويل
 القوة البشرية خاصية استخدام قوى الكائنات في تحسين الحياة الانسانية
 وتهذيبها بما يفتح للعقل من مغلق المسانير ومؤصد الاسرار وهذا كله كما
 لا يخفى يعمل بالعقل والفكر ويسمو بهما درجات متوالية فيحصل
 مايسمونه الترقى في الهيئة الاجتماعية *

الباب السابع : آداب النفقات ومتفرقات

١ - ﴿ آداب النفقة المنزلية ﴾

ان عماد هذه . أعنى النفقة المنزلية الاعتدال والقصد بين التبذير والتقتير : يقول ناصح : وشرطه ان يكون الانفاق أقل من الدخل ولو زهيداً جداً بحيث تجمع ثروة من الموفرات مع الزمان فان الثروة المجموعة من الموفرات الزهيدة فائدتين عظيمتين : (أولاً) انها تكون مالا احتياطيا يلجأ اليه عند مسيس الحاجة في حالة مرض أو عجز أو عسر لوقوف العمل الى أن يأتي الفرج (وثانياً) تكون قوة اضافية تشر في تجارة أو صناعة بحيث تكون ذات ربيع لتنمو وتتكاثر من نفسها مع الزمان وما يتذرع به البعض لشمير أموالهم من طريق الربا فانه ذريعة المقت الالهى والعذاب الابدى

ولعلك تقول ما سر تحريم الربا في جميع الاديان السماوية ولعن فاعله في الكتب الالهية فتجيب بان ذلك لا يخفى على نبيه وهل يلقى محرم الا وآثار فسادة جليلة، هذا الربا لما حرم لنتائج الهادمة لبنى الانسان فان فيه اضرار المحتاج وتعرضه للفقر الدائم والدين اللازم الذي لا ينفك عنه وتولد ذلك وزيادته نجتاحه فتسلبه متاعه وأثائه كما هو الواقع في الواقع فالربا أخو القمار الذى يجعل المقهور حزينا محسوراً فن تمام حكمة الشريعة

المنتظمة اصلاح العباد تحريره وتحريم الذرائع الموصلة اليه .

٢ - ﴿ النفقة على البؤساء ﴾

ان من أعظم الآداب التي يجب رعايتها « الزكاة » التي أوجبتها الشرائع وفرضتها على كل متمول موسر وذلك لما فيها من الفوائد الجمّة التي منها سد حاجة المعدوم ورفع أحقاد أهل الفاقة على من فضلوا عليهم في الرزق واشعار قلوب الاغنياء بحبة الفقراء وسوق الرحمة من أولئك على هؤلاء فتستقر بذلك الطمأنينة في نفوس الناس ولادواء لامراض الاجتماع أنجع من هذا كما قال حكيم امام .

فاذا كانت الزكاة بهذه المثابة وجب رعايتها وحفظها بأدائها فمن أهم تلك الآداب تأديتها بأوقاتها للبائس الفقير ومواساته بها بدون تمهل وأن يكون ذلك بصورة سرية خفية بدون أن يشعر بها أحد .
وهناك حق آخر أودع في أموال الاغنياء عدا الزكاة وهو ايتاء المال حيث تعرض الحاجة الى بذله في غير وقت أداء الزكاة *

٣ - ﴿ النفقة على العلم والتربية ﴾

ما أجدر الاغنياء بانفاق أموالهم على معاهد العلم والتربية وما أحق الموسرين بعد أن يسدوا عوز الفقراء المدقعين - أن يحيو ملكاتهم العقلية والفكرية وأن يملأوا أدمغتهم من العلوم العصرية التي عليها مدار رقي الامم *

لا يجهل من له أدنى مسكة من العقل ان أهم أسباب ذلك الارتفاع هو إنشاء المدارس ونشيد (الكليات) وذلك لا يتأتى إلا بالتعاون والتعاقد وبذل الممولين من الناس الدنانير في هذا السبيل سبيل العلم والتربية * ومن وقف على سيرة السلف الصالح يرى أنهم مهدوا لنا تلك السبل قولاً وفعلاً ، كما وجد في هذا العصر كثيرون من أرباب هذه النهضة (١)

ولقد عثرنا على خطاب بليغ لأحد الاساتذة المشاهير افتتح به بإفتتاح مدرسة أنشأها إحدى الجمعيات الخيرية قال ماملاً خصه :

لأريد أن مخاطب الموسرين الذين أغوتهم شرّة الغنى وأسكرتهم خمرة الشباب فقدموا بأموالهم في هوة الضياع وصرفوا الطارف والتلبد فيما يضر ولا يفيد ﴿ فاولئك كالانعام بل هم أضل ﴾ . وإنما نقصد العقلاء من الاغنياء فنقول : اذا كنتم تقصدون لتوفروا من مالكم ماتركون

(١) تلجج الجرائد الادبية كثيراً في أمر النفقات الطائلة التي يؤديها الاغنياء الاميركيون مساعدة لاندية العلم والمدارس السككية والمكاتب العامة . من ذلك أن كلية برلستون تلقت هبات كثيرة منها قطعة ارض مساحتها (١٤٠) هكتاراً . وهبة أخرى ذات دخل سنوي يبلغ (٥٠٠) ألف فرنك ، وخصت في وصية بمبلغ قدره مليون ونصف من الفرنكات ومن ذلك ان جامعة مدينه بال أهدت اليها ارض قيمتها مليونان ونصف من الفرنكات . ووهبت كلية فرجينيا خمسة ملايين من الفرنكات منحتها اليها اميريكية . وقالت في هبتها انها تريد ان ينفق ثمنها على شراء كتب لتلك المدرسة فلا تعجب بمد هذا لارتفاع العلم عندهم هذه هي الاعمال الخيرية الجارية عندهم مجرى السيول تدكان بحاكيها في الشرق اشادة المدارس التي لم تنزل رسومها خاصة ، وقد وقف لها من الاماكن التي لو بقيت دارة ولم تلاعبها ايدي اعداء التقوى والمال لاحت ملايين وسعت بهم الى مكان مكين

لاولادكم حتى لا يكونوا فقراء تعساء فقد سعيتم في طريق محمود مهده الاسلام ودعا اليه النبي عليه الصلاة والسلام . وان ماتصرفون في سبيل العلم والتربية هو من هذا القبيل أيضاً لانه توفير لسعادة الالباء . بل لاسعادة بالمال إن لم تصحبه تربية نافعة وعلم صحيح يهتدى بهما المتمدول الى كيفية الانتفاع بل لا يكون الانسان سعيداً الا اذا كان عائشاً مع مهذين سعاداء . هب انك تركت لولدك ما ينبغي من الثروة وهو في موطن خيمت عليه الجهالة واستحوذت عليه الضلالة أترأه يعيش سعيداً بين الاشقياء ويحجي غنياً بين الفقراء ولا تعتمد اليه يد الغواية وتغلب عليه طبائع السفهاء وتستهو به شياطين الاهواء . كلا ان المرء بقريته ورجل الخير بين أبناء الشرور على خطر . فمن أنفق من ماله على العلم والتربية فهو الذي يوطي لثريته أكناف السعادة ويوطد لهم دعائم العيشة الراضية لانه يصلح لهم مباءة يعيشون في ظلالها آمنين اه

٤ - ﴿ حب الوطن ﴾

عد الحكماء من أمهات الفضائل فضيلة حب الوطن والمراد بها أن يبذل المرء مايقدر عليه مما أعطاه الله من العلم والمال والخبرة والنصح في عامة الاحوال والازمان لمنفعة وطنه ومواطنيه فيستقيم في وظيفته وينصح في تجارته ولا يفتش في حرفته ويبذل جهده في تحسين حالته ولو بالسفر الى الممالك البعيدة لتحصيل علم يفيد به قومه أو صنعة ينفع بها في وطنه أو تجارة يجلب منها ايلاده ماتمس اليه الحاجة ونحو ذلك من

المقاصد الصحيحة فليس محب الاوطان من لا يخرج عن الحيطان والقاعد فيه قعود المعاجز وملازمه ملازمة العاجز *

وبما يجب في حب الوطن أن يدافع العدو الذي يحاول اغتصابه واحتلاله وان يجاهدونه بالاموال والانفس احتفاظا بما لاهله في وطنهم من إقامة شعائر دينهم وتقليدهم في أملاكهم وصون حريتهم وتصرفهم في معاشهم والقيام على تربية أولادهم وذريتهم الذي يحاول العدو أن يحول بين هذه الامور وبين أربابها فيقضي على شرف دينهم وينهب أموالهم ومقتنياتهم ويهتك حرمهم ويمحو تاريخ مجدهم ويقتي اغتيمهم وعلومهم في رطائنه وعوائده . كل هذا مما ينويه العدو الغاصب للوطن تلقاء أهله ولذا وجب الجهاد دونه لوجه الله وفي سبيله وبهذه المناسبة نأثر ما قاله بعض الفضلاء (١) من أن كلمة الجهاد أضحت ولها معنيان . معنى شرعي ومعنى أوربي قال : أما معنى الجهاد الشرعي فهو بذل الجهد والطاقة في مدافعة العدو عن البلاد كما يبذل أبناء وطن جهدهم في الدفاع عن وطنهم فاذا نادينا بالجهاد في المسلمين كان المراد استنفارهم للدفاع عن وطنهم وعن أبناء وطنهم من أي ملة كانوا وليس معناه حض المسلمين على مقاتلة غيرهم من لم يكن على دينهم ولو كان من أبناء وطنهم المكلفين معهم في الدفاع عنه * وأما معنى الجهاد الذي دعونه أوربياً فهو أن أهل أوربا وبعض المواطنين من أهل الكتاب يفهمون من اطلاق كلمة (الجهاد) انه عبارة عن تهيج عامة

(١) الاستاذ المغربي في جريدة البرهان عدد ١٢٦

المسلمين على المحالفين لهم في الدين أيًا كانوا وحضهم على الهجوم عليهم من كل صوب وأعمال السيف فيهم وهو معنى يبرأ المسلمون ودينهم الطاهر الى الله منه فإن الجهاد في هذا المعنى من صنع من لا يقيم للدين وزناً ولا يفهم للاجتماع الانساني معنى وهو مناف لتعاليم الاسلام وأوامر القرآن الكريم في مثل قوله تعالى : ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَمَانُؤُنَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾ فليقظه هذا من يظن ان الاسلام يحض على مقاومة سائر من لم يكن على دينه من متعصبة الافرنج اذ ليس بعد مثل هذه الآية الكريمة موضع للريب والاشتباه في طهارة الاسلام وبراءته مما يصدونه به وليس (الجهاد) بمعناه الشرعي القرآني غريباً عن أصول مدنية أوربا التي تربي ابناءها على حب الوطن والدفاع عنه الى حد الاسماتة في سبيله فكيف تكون اسماتة الغربيين في الدفاع عن وطنهم كرامة وشرفاً وفخراً لهم وتكون اسماتنا معشر المسلمين في الدفاع عن وطننا همجية وتوحشاً وعاراً علينا ؟ أذلك لاننا نسمي هذه الاسماتة جهاداً وهي كلمة عربية فصيحة مؤداها بذل الجهد والطاقة في الدفاع عن الوطن وما يتبعه مما فسرناه به *

• - ﴿ أدب النائب في مجلس المبعوثين عن الوطن ﴾

تعرف الرجال من أقوالهم وأفعالهم واحسانهم واستعدادهم وتفانيهم في عمل النافع وحب الانسانية وعصده المشروعات الخيرية

فالنائب لا يطالب بين خزائن النقود حيث يكون محبوباً ولا من وراء
سجوف النعمة ورغد العيش حيث يتوارى عن عينك فإن من ترفع عنك
لا يهبط اليك ومن ابتعد عنك لا يتبعك اذا مشيت الى خير ولا يمتزج
بين أفرادك في ضيقك ولا يفودك في حاجتك إلى الهداية فهذا ليس هو
النائب الوطن من كان له في سرّائه وضرّائه ومن يضحى نفعه لينفعه
ومن يضع نفسه ليرفعه ومن يرصد معارفه وقوته وأوقاته له *

النائب مشرع للقوانين أول ما يجب عليه معرفته أن يحسن علم
الحقوق ويعرف حركة المجالس النيابية عند الأمم الراقية وبحسن تاريخ
أمته واجتماعها ويعرف ما يدلها ويرفعها ويدرك علائق حكومتها بحكومات
أوروبا وما تم بيننا وبينها من المعاهدات وما نالوه من امتيازات
ويكون قادراً على الاستخراج من كتب السياسة والادارة والقضاء باحدى
اللغات الاجنبية *

فاذا توسم الشعب جميع هذا في شخص جمع بين العلم وعلو الهمة
وحسن الادارة والتزهد عن التحزب والاغراض . فعليه أن يلتزم برأسه
ولو كان الكوخ مسكنه أو كانت العسكرية موطنه فإن هذا من تطلبه
الوظيفة وان كان هو لا يطلبها *

ومن لم تكن له هذه الصفات فليس هو ولو أعجبتك وعوده وأقواله
لأنه ليس كل من قال تتحقق فيه الآمال *

وقال بعض الفضلاء : أن وظيفة النائب الذي يصبح بنوالة النيابة
(٢ - ٨)

حائزاً على الوكالة المطلقة عن الشعب ويفقدو ذا حق واسع في المراقبة التشريعية والمالية وذا سلطة كبيرة بالهيمنة على مصالح الامة وصونها وينقد أعمال ذوي الوظائف الخطيرة لا يكتفيها (أى وظيفته) حب الوطن أو الوجاهة في القوم أو الثراء أو الجراءة بل تستلزم اطلاعاً واسعاً ووقفاً تاماً وفكراً ناعياً وعملاً مثقفاً ولا تقاس بالوظائف التي دونها فإن النائب ليس قد قد مقاييد الالوف التي انتخبته ووكّل شؤون الاقليم الذي انابه لابل مقاليد الملايين التي تقطن في جميع ارجاء الوطن الواسع ليتصرف بها تصرفاً اجتهادياً واستقلالياً من حيث سن الشرائع الجديدة وتشذيب الموجود منها بما يلائم الحاجيات العصرية والعنصرية ومن حيث تنظيم القوة التي يرتكز عليها شرف الامة السامى تنظيماً يحفظ الحوزة وينفي عن الوطن التسلط والتحكم الاجنبى ومن حيث التثبيت بالامور الاقتصادية والنافعة التي هي مبدأ سعادة الشعوب في كل حين وآن وعلى هذا يجب أن يكون النائب : (أولاً) متضلعا بالقوانين القضائية والادارية والجزائية الموضوعة تضلعا واسعا يستطيع أن ينقد به حسنها من منقودها ويكون عارفاً بمواضع خللها ونقصها وصعوبها وسهولها ليتمكن من تعديل مايجب تعديله وتشذيب مايلزم تشذيبه ورد ما يكون مخطوراً وقبول ما يكون مصيباً ليكون كل منها قريب المأخذ سهل التطبيق فتحصل الفائدة المطلوبة من كامة النظام *

(ثانياً) ان يكون مطلعاً على قوانين الامم الراقية التي سارت عليها

فوصلت الى غايتها وأمنها من الخير والمكائنة لكي يقدر أن يقبضها مع حاجتنا فينقل أو يقلد منها ما يراه موافقا *

(ثالثا) ان يكون دارسا نظريات أرباب الحقوق والادارة واقفا على آرائهم ومطالعاهم ليكون بعيد مرابي النظر فيما يرتثيه لا يقترح امراً ولا يعزم على تنقيح أو إدخال شيء الا وهو مدعم بشاغب الفكر مبني على أساس متين وركن ركين *

(رابعا) أن يكون آخذاً بقسط وافر من الفنون الاقتصادية نظرياً وتطبيقياً واقفاً على أسباب النهضة الاقتصادية في البلاد الراقية واقفاً على دواعي الانحطاط الاقتصادي في بلادنا ليستطيع على التفكير في احياها بعد موتها ويتشبت في المشاريع العمومية وخصوصاً ليتمكن من اتخاذ التدابير المحتمة التي ترقى الزراعه في أقاليمنا *

(خامساً) أن يكون دارساً علم حقوق الدول العمومية والخصوصية. مطالعاً على المعاهدات والعقود الدولية واقفاً على تواريخ الأمم السياسية من حيث أطوارها التي تطورت بها حتى وصلت الى ماعليه الآن لاجل ان يكون ذابصيرة في الحقوق المتعاقبة والمناسبات الموجودة بين كل من دولتنا والدول الاخرى وبين كل دولة واخرى *

(سادساً) ان يكون متتبعا سير الحوادث الكونية من سياسات ونهضات واكتشافات وما يطرأ من الطوارئ والاحوال وذلك بمطالعته الصحف والمجلات لئلا يكون غافلاً عما يجري في المجتمع العام وجاهلاً

بشؤونه المتحوله وتطوراته المستجدة *

(سابعاً) أن يكون دارساً حق الدرس فن تقويم البلدان (الجغرافيا)
الطبيعى والسياسى والاقتصادى ليكون ذاخبرة بمواقفها ومواجهها
وقابليتها واحتياجاتها *

(ثامناً) أن يكون واقفاً تمام الوقوف على احتياجات الوطن من
الشرائع والمنافع وعلى اخلاق الشعب من حيث نزعاته وميوله . وعلى
ما تقتضيه مشارب وأمزجة كل أقليم على حدته وعلى الاخص ما يأمن
حقوق العناصر المختلفة المجتمعة تحت لواء واحد لتعيش مع بعضها بكل
صفاء وتضامن وتظهر أمام عدوها الخارجى بكل قوة وارتباط *

(تاسعاً) أن يكون ذا حزم فى فطرته وعزم فى همته ودماثة فى
أخلاقه ورصانة فى أفكاره ومثابرة فى تشبثاته لا بالاهوج ولا بالارعن
وأن يكون قوى الحجة قوى العارضة قوى الجنان قادراً على الخطابة
فى ذلك المحفل العظيم بجرأة واسترسال ليستطيع أن يؤيد اجتهاداته
ويدعم اقتراعاته ومطالباته التى تشبث بها سعياً وراء سعادة مواليه
فى حياتهم الاجتماعية *

هذا أم صفات النائب العلمية والاخلاقية التى تؤهل له لان يهيمن
على حقوق الوطن . ويجاهد فى سبيل سعادته إله ماكتبه بعض علماء
الاجتماع فى هذا *

٦ - ﴿ أدب إعارة الكتب واستعارتها ﴾

الكتب موضوعها ونمرتها أن تتبادل وتتداول ليعم النفع بها وتحتفي فوائدها فيلزم اعارتها واجتناب الضن بها ومن ضن بها فقد اجترم انما كبيراً وكان كن كنم علماء » ومن كنم علماء ألجه الله بالجام من نار » ولكن على المعير والمستعير آداب يتحتم مراعاتها فيلزم المعير ضرب مدة لمراجعته وتخبر أهل المروءة والكمال للإعارة بدقيق التفرس . وعلى المستعير رده في الميعاد المضروب وحفظه من الابتذال وصونه مما يعرضه للانساخ والامتهان ووضعه بعد المطاعة في الخزانة وابعاد المحبرة عن ورقه والشكر لمعيره والتبرع بتجليده إذا كان يسمح صاحبه وبرضى به والسعى بطبعه إذا كان مما يعم النفع به *

ولما كان الاكثر لا يراعى هذه الآداب ضن الناس بما لديهم (والحق لهم) ولذا كان من الحسنات الجليلة اقامة مكتبات عامة وارصاد الموقوفات فيها صوناً لها من تلاعب من لازمة لهم ولا دين من مستعيرها الخائنين *

٧ - ﴿ المكتبات ﴾

اشادة المكتبات وفتح أبوابها للقاصدين حسنة كبرى وباب سعادة عظمى لمن يدخل منه وبمقدار الاقبال عليها تكون الحياة في الامم ولكن من المحزن الغريب أن ليس لنا من هذا نصيب *

كان ينبغي أن يسأم منا موظفو المكتبات لكثرة ترددنا وكثرة ما نطلبه من الكتب وكان ينبغي أن ننتظر الفرص بكل تشوف وننتهزها لزيارة المكتبات وما هي الا الجنات لو كانوا يعلمون . ولكن بلغ بنا القصور أننا لا نقصدها بل ولا يخطر ببالنا أن نقصدها يوما من الايام للاستفادة بما فيها من غرائب الكتب ونفائس العلم وقد تركها الاولون لنا ميراثا يورث سعادة الابد وكم بحث باحثون عن مثلها فأصبحو أئمة العلم وأرباب الحكمة والفهم فما علينا الا البحث والتنقيب واحراز أوفر نصيب^(١)

٨ - انتخاب الكتب للمطالعة ﴿

انتقاء الكتب كانتقاء الاصحاب فعليك أن تنتخب منها أعظم ما ترتاح اليه النفس وأن تكون مطالعتها لتقويم الفكر لا لضياع الزمن وأن تنقب عن أحسن المؤلفات سيما المؤلفات الحديثة فان في كثير منها تحقيقا ونسيلا واستدراكا وتكيلا يرقى الى ذرة وعالية ، وليحترز من قراءة كتب المحون ودفاتر المضاحك وسفين نواذر الهذيان فانها مفسدة الاخلاق مميتة للوقت الثمين مخرجة لناقلها من زمرة الحكماء مسجلة عليه بكمال السخافة أو عده مسخرة من المساخار وحلى أن ساعات المطالعة أسعد أوقات الحياة وما يطلب من السرور في غيرها هو ظل ما يستخلص من لذيذ مسراتها ولا ينبغي لمن كبر سنهم ان

(١) عن العلم والعلماء

يقتصروا على الاشغال اليدوية ويضيعوا كل أوقاتهم فيها بل عليهم تخصيص أوقات للمطالعة والاشغال العقلية لأنماء مداركهم ونفع الناس بمعلوماتهم . يقول حكيم لو خبرت في أن أكون أكبر ملك في الارض . ولى جميل القصور والبساتين ولذيذ المآكل والمشارب وتأمين العجلات وفاخر الثياب ومئات الخدم واشترط في ذلك ان لا يكون عندي كتاب لرفضت ذلك الملك بغير مطالعة وقبلت أن أكون فقيراً في كوخ ومعى كثير من الكتب *

٩ - ﴿ كلمة في التاريخ ﴾

ان من أهم ما يجب العناية بمطالعة تاريخ السلف الصالح وما أتوا من جليل الاعمال فان للتاريخ تأثيراً غريباً في الاخلاق والوجدانات النفسية والميول الشريفة واعداد النفس للحياة الاجتماعية وتعلم سير النظام السكوني في سنته من ارتباط الاسباب بالمسببات والنتائج بالمقدمات فيتخذ الماضي مثالا للحاضر ويتبصر فيما كان يتخذه الاقدمون من الاسباب لارتقائهم وفيما يهبط بالامم من ذرى وحيمهم . يقول حكيم :

بقراءة فن التاريخ يرى الانسان كيف كانت أسلافه تربى من دمائها في الدفاع عن بيضة وطنها . وكيف كانت تفعل أفاضل الرجال في تأسيس جامعتها وتأسيس ممالكها *

ما ذا يفيدك مثل السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء من بعده اذا قرأته

يتمعن وتفكر أليس يمثل لك الخطوات التي كانوا يسلكونها أمامهم من
المصاعب الجمّة انك لتجد بينها الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة ولين
القلب والجانب كما انك تجد في مقدمتها الصبر وصدق العزيمة وجدير بمن
عرف مقدار ما تكبد السلف في تأسيس آثارهم الشاخصة من المصاعب
ومقدار ما منحوا من عزيز الانفس لدى أعتاب أسوارها — أن لا تكون
له يد عاملة في نقضها أو روح لا تتفاني في حمايتها وصونها *

١٠ - ﴿أدب التجارة﴾

للتجارة آداب يجب مراعاتها وذلك لاستجلاب قلوب الناس وبث
الحبة في ضمائرهم فان قوام المصالح بالحبة ودرء الاذن مهمما أمكن .
ومتى تولدت الشحناء والبغضاء في قوم وقفت حركتهم وساد السكون
على مصالحهم ونشأت مفاسد أخرى .

لهذا وجب التمسك بآدابها ومن الآداب المهمة بالاجال العدل في
معاملة الناس بأن يجتنب مضرتهم ويحب اهم ما يحب لنفسه فكل ما
يعامل به ويشق عليه ينبغي ان لا يعامل غيره به فعليه اذن أن لا يثني على
الساعة (البضائع المتجر بها) بما ليس فيها وان لا يكتنم من عيبها شيئاً أصلاً
وان لا يكتنم من وزنها ومقدارها شيئاً لان ذلك كذب وتلبيس وظلم
وخيانة ودناءة وإسقاط مروءة واكل لاموال الناس بالباطل . وعليه ان
يحسن في المعاملة ويتساهل فيها وان يتقاضى دينه برفق وان يحيط منه

لفقير وأن يقل من يستقبله — (أى يرضى برد بضاعته عليه إذا لم يرضها المشتري) .

ومن وصية حكيم لابن له تاجر : يا بنى إذا انتبهت من نومك وعملت بما أمرتك به العلماء وصليت الواجب عليك ومضيت متوجهاً الى دكانك لطلب المعاش وفتحت الدكان فسم الله تعالى فإذا انتصبت في مكانك فاخرج الميزان وامسح كفتيها مما علاها من الوسخ وحررها ليكون صحيحاً وامسح الصنجات واعتبرها رأس كل شهر وان كان كل اسبوع كان أصلح فإذا جاءك انسان فاكرمه على حسب مقداره بل أزيد واكظم غيظك وغض بصرك عن جارك واقنع في كسبك واقصد في نفقتك وبادر بالصدقة وشرف نفسك عن الاندلاق على الزبون فانه يستندلك (١) واتكل على الله فما كان لك سيصلك ولا تنهون في طلب الرزق، ولا تسكر منه فان الاهمال يوجب الفقر والاكثر يوجب الدقة والتعب ولا تخرج من بيتك الا وأهل بيتك راضون عنك داعون لك ولا تعاد أحداً من خلق الله تعالى وان اتفق بغير اختيارك معاداة أحد فتلافاه ودار بمالك عن عرضك وأنت تعلم وسالم الايام والناس تسلم، ولا تمدن عينيك الى النساء وان نظرت فلا تفكر ولا تضحك في وجههن فيطعنن ويتوهمن امرأ آخر وأنت برىء منه وخالف الاختيار تدعى خيراً وتكتسب من حر كاتهم ولا تعاشر الاشرار فتعلم منهم كقول

(١) الاندلاق الاندفاع كما في القاموس . والزبون مساوم السامة فى عرف العامة وتوله يستندلك أى يمدك ندلاً . والندل الحليس والحنقر كما في القاموس .

وقارن اذا قارنت حراً فالما * يزين ويزرى بالفتى قرناؤه
 واجعل القرناء غلمانك بالعتاء وأصدقاءك بالهدية وأقاربك بالتودد
 ولا تكثر الكلام في البيع والشراء وزن كلامك قبل أن يخرج من فيك
 واقتد الاوعية والدكان في كل شهر مرة أو مرتين ان قدرت فان اقتداد
 التاجر دكانه كطالعة العالم كتابه فكما ان المطالعة تذكر الانسان بما
 سعى عنه كذلك الاقتداد يظهر للانسان حاجة كانت غائبة عنه أو
 فساد شئ فيصلحه *

وامم مايوصى به التاجر ويؤكد عليه به هو اجتناب الغش ويكفي
 في كونه معصية كبيرة حديث : « من غشنا فلايس منا » وأما أضراره
 ونتائجها السيئة فلا تحصى *

جاء في الدروس الحكيمة مانصه (١) ان الغش الذميمة مرض ينهك
 قوى المجتمعات ويذهب بحياة الشعوب وذلك أن من غش بيخس الوزن
 أو تغيير الصنف بادنى منه أو دفع الثمن نقوداً زائفة فقد تعدد تنقيص
 العوض المستحق قبله ومن تعدد ذلك فهو ظالم غاش بل سارق محتال
 وربما كان أضل وأشقى فان مرتكب جناية السرقة قد يدفعه فقير
 وحاجة وذلك مرتكب جناية لم يدفعه اليها سوى طمع النفس وحبهها
 للظلم فكان أظلم وأحق بالسلامة والدم وعمله هادم لا عظم ركن من
 اركان الاجتماع المدني وهو الثقة التي يتوقف عليها نظام سير المعاملات

«١» لصديقنا الفاضل رفيق بك العظيم

الذنيوية وبفقدائها وقوف دولاب التجارة فتبور الصنائع وتقل
المكاسب فيحتال الناس على أسباب المعيشة ويتهاككون على تحصيل
القوت من غير طرقه الشرعية فتفسد أخلاق الامة وتنحط لقلة العمل
مداركها وينتهي ذلك بضعف قوتها وتفريق مجتمعيها فالقدم على الفس
يضر بأبناء جنسه بما شرحنا وب نفسه أيضا لما أن ثروة الفرد في كل مجتمع
أما ترتبط بثروة الباقيين فني قلت الثروة عند المجموع فانها تقل طبعاً
عند الفرد وأحسن دواء له محاسبة المرء نفسه في معاملته مع الناس ومراقبته
لله تعالى في ذلك بحيث يكون له من نفسه داع يدعو الى تقوى الله
ومعاملة خلقه بالعدل *

١١ - ﴿ أدب الزراعة ﴾

لا أحد يجمل ما للزراعة من المنافع لآبناء النوع الانساني وذلك
بإستحصال ما أودع في كبد الغبراء من الاسرار الطبيعية التي أوجدها
مدير الكائنات ليعم النفع بها وتبادلها الافراد وتقوم المصالح وتسير
الامم سيراً حسناً بما تسلكه من سبيل الجد والاجتهاد *

ما رقت الزراعة في أمة الا ورنعت في ظل ظليل من العيش وتوكت
على أرائك السعادة وأصبحت في أمان واطمئنان من العوارض فلا
تنتابها أيدي الضنك والضيق الا ما جرى بالسنة الكونية . كيف لا
ولا ترى حاجة من الحاجيات الجسمية من مأكل ومابس الا ولها علاقة
بالزراعة بل لآحياة لهذا المجتمع ولا قوام له إلا بما يهدي اليه نور العقل

لاستخراج مكنونات هذه الطبيعة *

انظر الى هذه المنسوجات من صوف وحرير وقطن وغير ذلك ثم
ابحث عن منشئها بدقة وامعان ألسنتك تراها من محصول الارض التي
استنتجتها الزراعة واستخرجتها لنا ، اليست تلك الفوائد والاسرار من
الزراعة بواسطة صرف العقل فيما خلق له *

اذن اذا رقت الزراعة ونمت وأنت من كل زوج بهيج وقينا ونمت
أمتنا واذا كانت بهذه المثابة فما السبب الذي يصلح أحوالها *

لا مشاحة في أنه اذا درسنا فنونها وسلكنا سبيل قوانينها ونظاماتها
عليك أن رجعت لانفسنا وطبقنا العلم على العمل - والزراعة علم على -
نبحثنا في أمورنا وسمونا كما سميت جاراتنا من الامم التي فازت بالقدح
المعلّى في سائر أنواع الزراعة *

نعم ان بين ظهرائنا تلك القوانين والعلوم والفنون ولكن أمامنا
عقبات حالت دون أن نلم بمجموعها ونفوز منها بالمقصود وذلك لاسباب
شتى أهمها : جهل بعض أناس اتخذوا هذه الكلمة « القديم على قدمه »
دستورا لاهوالهم الاجتماعية وقاعدة في جميع خصوصياتهم وطرحوا
ما يدعو اليه هذا العصر من النظر في العلوم والفنون لتسيير شئونهم
وعودوا على ما توارثوه من كيفية الحراثة والفلاحة ومعرفة التراب
والاشجار وما يتعلق بها في حين أن الزراعة اليوم بلغت من الرقي
مبلغا عظيما *

أما ومن عني بدرس الزراعة وطبق العلم على العمل ، فاستجلب
الادوات المهمة فقد يؤمل من وراء سعيه هذا أن يربح ربحاً وفيراً وأصبح
رجلاً خبيراً ذا معرفة بأراضيه مما نتج له فوائد متعددة *

خذ لك مثالا سهل التناول وهو أن الارض الذي تستحصل مرة
واحدة في السنة يمكن لك بواسطة ما قدمنا أن تستثمرها ثانية وتنجني
أنماها الشبيهة التي ما كانت تخطر لك على بال *

واليك مثالا آخر ربما توجد أرض مهملة متروكة سنين وأعواماً
يظنها من ليس له اطلاع على فنون الزراعة أنها عقيمة لا تثمر أبداً في
حين انه اذا كان له أدنى خبرة باصلاح الارض يمكن ان يجعلها قابلة
للملاحة والحراثة في أقرب وقت *

وقد تعرض لبعض النباتات والاشجار عوارض من الامراض
جراثيم نعلق وتثبت في غضون تلك الغصون يخالها من قصر نظره وعول
على الوراثة انها ستلتف ولا تتلافى ويدعها على طبيعتها حتى تستحكم
فيها الامراض . وآئذ تتلف حقيقة فلو أنه اعتنى بدرس طبائع النباتات
فاتخذ لها من الاسباب ما يحفظها لهلك تلك الجراثيم قبل ان تتأصل
ودرئت الامراض قبل ان تتمكن . وقس على ذلك بقية الامور الزراعية
التي متى روعيت آدابها بدرس فنونها — نمت وثبتت وغدا أصلها ثابت
وفروعها في السماء فعلى من يشتغل بالزراعة والذي ليس له الملم ان
يستدعي رجلاً مخرجاً من إحدى المدارس الزراعية المهمة ويعمل بما

يشير اليه لتكثر المحصولات وتنتشر بين العالم * وتزداد حسن الفوائد والعوائد وبالله التوفيق .

١٢ - ﴿ أدب الصناعة ﴾

يقول بعض النصحاء : ان صناعتنا في الوقت الحاضرة لا يعوزها الا ان تمت بصلة الى النهضة العامة الحاضرة وتخضع لنواميس التجربة ومصادمة الحوادث وجها لوجه فان تأثرها بها خسارة وربحا وانحطاطا ورقيا أقرب الطرق لوصولها الى النجاح المنشود من سد حاجة البلد وحل مسألتها نهائيا لذلك أرى من الصواب وضع البذرة الاولى ارقى الصناعة الوطنية بتقنييه الجمهور الى ما في الصناعة الوطنية الموجودة الآن من جمال خاص بها واتقان لا سبيل لانكار درجته العالية من الاعتبار. كما أرى أن الكتابة على صفحات الجرائد في هذا الباب لا تكفي وحدها للوصول الى الغرض المطلوب من حماية صناعتنا أولا وتشجيع صانعيها ثانيا بل أرى أولى من ذلك ان تكون النهضة فعلية وذلك لا يتم الا بتوجيه نظر الاصدقاء وأصدقاء الاصدقاء الى وجوب دعوة الجمهور بطريق المجالس العامة والخاصة والمؤتمرات الى ذلك الواجب الوطنى الكبير واجب تعضيد الصناعة الوطنية بقصر الشراء عليها فيما تقوم به أنواعها الموجودة الآن من حاجاتنا الضرورية والكالية *

ان تأخر صناعتنا عن مساواة الصناعة الاجنبية راجع بالوم علينا (أولا) لاهمالنا اياها كل الاهمال (وثانيا) لتفصيلنا في كثير من الاحيان

ملا بفضلها في الجودة والجمال الفني من المصنوعات الاجنبية عليها لمجرد انها اجنبية (ثالثا) لان البيوت المشتغلة الآن بالصناعة الوطنية لا يمكن اعتبارها بيوتا كبيرة ترهق السوق بكثرة محصولها فانها صغيرة جداً ومصنوعاتها لا تنكاد تظهر من بين اكاداس البضائع الاجنبية الا كما تظهر حبة الرمل في تل عال (رابعا) لان مصنوعاتنا رخيصة لعلو درجتها في الاتقان وقلة ثمنها بالنسبة للبضائع الاجنبية فمن السهل احتياها بما لا يرهق السوق ولا يجيب المشتري كما تتم بتوجيه نظر الصناع أنفسهم الى أنه من العبث جمودهم على ماورثوا من أمرار صناعتهم عن الآباء والجدود في الوقت الذي يتقدم فيه كل شيء بقدم ثابتة في سبيل الرقي فان ذلك لا يؤول الا بالقضاء الاخير على مصنوعاتنا فمن الواجب عليهم اذن أن يبحثوا عن أسباب الرقي وادخال التحسينات بعد عمل التجارب المنتجة *

ومن رأي ناصح آخر ان الصناعة في البلاد الشرقية تحتاج لترقيتها الى امور (أولا) حماية الصناعة الوطنية ما يمكن الحماية من مزاحمة الصناعات الاجنبية (ثانيا) ترغيب الشركاب الغنية بالعلم والمال في تعدين المعادن وأنشاء المزارع الواسعة لانبات القطن والكتان وغير ذلك من حاجات الصناعة (ثالثا) ان يكون كبار الحكام قدوة في استعمال المصنوعات الوطنية للباس وفرش المنازل فيقتدى بهم الاهالي وتروج اذ ذاك الصناعة الوطنية ويرغب بها الصناع واذا وجد ان مكاسبهم توفرت

تفتنوا في اتقانها وتحسينها وترقيتها . (رابعا) ان تهتم الحكومة وبلديات المدن الكبرى بانتقاء أفراد قلائل ينتخبون ممن امتازوا بالذكاء والثبات والميل الطبيعي الى احد الصناعات فيرسل هؤلاء المنتخبون الى أشهر مدارس الصناعة في اوربا حتى اذا احرزوا نصيبا وافرا عادوا الى البلاد وتولوا هم تدريب الشعب سواء في مدارس صناعية تشتملها الحكومة او الشعب أو في معامل يشيدها شركات من الاغنياء الموسرين ! هـ

١٣ - ﴿ أدب المسجد ﴾

على داخله أن يلزم نفسه ذكر الله تعالى وتسبيحه وإقامة شعائر دينه ويحجثب فيه اللغو بالباطل والسجود على عتبة ضريح فيه والطواف حوله وتقبيل حيطانه أو عمده أو مقاصيره (١) لانه لا طواف الا حول الكعبة ولا ملتصق الا ركنها ولا مقبل الا حبرها الاسود الكريم وعليه ايضا اذا رأى حلقة علم ان يجلس اليها واذا دخله للصلاة فليجلس في صفوف المتعبدين ويستنزل بشذله رحمة ارحم الراحمين . وبنبغي صوته عن وسخ ومخاط وتقاليم اظفار وقص شارب وحلق رأس وعن رائحة كريهة من بصل وثوم ولا يقربه آكل ذلك وكذا تناول كل مايؤذى ريحه حتى يذهب منه . ويحظر فيه البيع والشراء والتكسب فيه بصناعة كخياطة

(١) ذكر حجة الاسلام عليه الرحمة والنوا في آخر كتاب الحج قبيل كتاب آداب تلاوة القرآن من أحيائه ان المس والتقبل للمشاهدة طاعة للمصري واليهود . وذكر في آداب زيارة المدينة بما قدمناه انه ليس من السنة ان يمر جدار الحجر ولا ان يقبله اه فاجدر بغيره •

وغيرها واتخاذها مكاناً للمعاش وبصان من صغير لا يميز ومجنون وانط
 وخصوصة ويمنع فيه اختلاط الرجل بالنساء وزخرفته بما يلحق المصلى .
 ويكره فيه الخوض والفضول وحديث الدنيا ولمن اكل فيه أن يجتنب
 تلويث حصره وان ينظف مالهوثة ولمن يعلم فيه أو يتعلم أو يذكر أن
 يجتنب رفع الصوت . وينبغي تعهده بالكس وتجميره والابقاد فيه
 بالمعروف . وما يتعين على خدمة المساجد أن يتعمدها بالنظافة وفتح
 نوافذها وشبابيكها على المدى فان الهواء الفاسد فيها من أنفاس الجلاس
 يسبب أخطاراً جسيمة من الصداع وضيق النفس وذلك لانه يحتوى
 على غازات من أجسادهم وورثاتهم وهي مواد سامة فيلزم أن تفتح
 الابواب والنوافذ لكي يتجدد الهواء في اطرافها كلها والشتوق الموجودة
 في الابواب لا تكفي لذلك . وهكذا يقال في كل مجتمع للناس وفي
 كل غرفة صغيرة يسكنها جماعة فيجب تجديد هوائها في كل برهة ويجب
 على ذوي اليسار أن يلهوا شعث المساجد ويتعاونوا على عمارتها .
 ويتفقدوها على المدى . وما ابلغ ما كتبه شمس البلاء الخوارزمي الى
 فقيه في تعهد مسجد وهو بنصه الفايق :

أحق الاماكن بان يصان ولا يهان واولاها بان ينحى عن مدرجة
 الاختلال ويرفع عن ان تناوله يد الابتذال مكان بنى ليجمع شمل
 التعبد ويضم نشر التهجد وترفع منه الحوائج الى من لا يضجر من السؤال
 ولا يتبرم بكثرة التسأل وهو الكبير المتعال فان صيانة هذا المكان
 (١ - ٢)

حماية الدين بل حماية الاسلام والمسلمين وكبت الكفر والكافرين . وما ظنك بموضع هو بيت من بيوت الله ومظنة لقراءة وحي الله تصف فيه الاقدام بين يدي الله ويتميز فيه أولياء الله من أعداء الله وهو من «بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه» وهو مسكن من مساكن الابرار ومجلس من مجالس الاخيار وحصن من حصون المسلمين على الكفار وجسر بين الجنة والنار دخوله عبادة والمقام به سعادة والاعتكاف فيه سنة مستحسنة لا ياولى اليه كافر ولا يقربه الا طاهر من عمره عمر طريق الآخرة ومن بناء بني له بيت في الجنة وبانفي ما انت فيه من بناء مسجد بمحلتك ضاعف الله عليه ثوابك واکرم ما بك ورضى عنك وتقبل منك فتوسع رحمة الله في نفقتك فانما تعامل وتسلف كريما سخيا ولا نحاسب نفسك على دخلك وخرجك فانك بصدد اضعاف ذلك من الثواب وانما يوفي المحسن اجره بغير حساب وتذكر قول الله تعالى: «انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر»

١٤ - ﴿ زمن الضياع ﴾

يلزم في أوقات الفراغ من العمل قراءة كتب الآداب والحكم ومطالعة الصحف والمجلات العصرية والمذاكرة في الاندية بالمباحث العلمية والاقتصادية مما يفيد تبادل الافكار فيه وتلذذ المناقشة به كل ذلك ضنا على الوقت ان يبذل في سبيل الله والافعال والاحاديث النافعة وانهاضاً للفكر ليجول في ميادين النورات والمبهرات ويقتطف ثمار المعارف البانعات.

خاتمة في تسمات

١ - ﴿ واجبات الحرص على الفضائل ﴾

إذا كانت النفس خيرة فاضلة تحب نيل الفضائل وتحرص على اصابتها وتشتاق إلى العلوم الحقيقية والمعارف الصحيحة فيجب على صاحبها أن يعاشر من يجانسه ويطلب من يشاكله ولا يأانس بغيره ولا يجالس سوامه ويحذر كل الحذر من معاشرة أهل الشر والمجون والمجاهرين بركوب الفواحش المنهوكين فيها ولا يعصى إلى اخبارهم مستطعيا ولا يروي أشعارهم مستحسنا ولا يحضر مجالسهم مهيجا وذلك ان حضور مجلس واحد من مجالسهم وسماع خبر واحد من أخبارهم يتعلق من ضرره ووسخه بالنفس ما لا يغسل عنها إلا بالزمان الطويل والعلاج الصعب وربما كان سببا لفساد الفاضل المهنك . والعلة في ذلك ان محبة المذات البدنية والراحات الجسمية طبيعة للانسان لاجل النقائص التي فيه فهو بالجللة والقطرة السابقة يميل اليها ويحرص عليها وانما يزم نفسه عنها بتمام العقل حتى يقف عند ما يرسم له ويقنصر على المقدار الضروري منها *

٢ - ﴿ تعهد النفس بمراقبتها ﴾

معلوم ان قوى النفس الانسانية مفتقرة دائما الى تعهدا بالتربية والتنشئة فالارض مثلا لا تخرج ما في أرحامها إلا بالفلاحة وهي لا تكون

الا بالآلات خاصة بها واسباب نهيوها والكتابة لا تكون إلا بأدوات خاصة بها كالتلم وتوابعه .

أما هذه الادوات في التربية فهي عبارة عن العلم الصحيح والمعلم الكامل والاخلاق المهيبة وحسن الاسوة من الالهل والاقران واحكام المراقبة التي يكون بها اجتنباب كل ما يخل بالادب والكمال مع تعهد يستمر في تقويم الطباع المتأصلة والعقائد الموروثة الى الصحيح السالم منها * وبديهي أن التربية بهذا المعنى تشمل الوقوف عند حدود الامر والنواهي الشرعية بعد معرفة الحلال والحرام ومقاومة الشهوات النفسانية وصرف خواها الى صالح الاعمال الكافلة لسعادة الانسان في معاشه ومماده لهذا ترى الامم العاملة على اعلاء مجدها تصرف عنايتها في نشر العلوم النافعة وبث أفكارها في عقول بنيها على يد أساتذة كرام من صفوتها أدبا ودينا وعلما وأخلاقا ليكونوا أمناء على المتعلمين . قال بعض الحكماء لولده : يا بني اعلم ان العز في طاعة الله والذل في معصية الله والناس يتفاضلون بالعقل ويتميزون بالعلم ويتفاوتون بالعمل ويسودون بالحلم فعليك في دينك بالازدياد وفي دنياك بالاعتصام * وقال آخر : اعلم أيها الناشئ انك اليوم طفل وبعد مدة تصير رجلا عليك مدار كثير من الاعمال ولك أولاد وأهل تقوم بنفقتهم وأرزاقهم فاحفظ ما تتعلمه في صغرك ينفعك في كبرك فالولد المهذب هو الذي يسعى وراء ما يعود عليه بالفائدة وعلى أمته بما يكفل لهم السعادة —

٣ - ﴿ وصايا الحكم المستعصي ﴾

قال الحكم المستعصي : يجب علي المعنى باصلاح أخلاقه مراعاة هذه الامور (١) أن يقتسم الحياة التي بها فارق الاموات والجماد فيصرف زمانه في المهم دون غيره (٢) أن يحفظ وقته فقد قيل : « ان امراً ذهب من عمره ساعة لحرقى أن تطول حسرته عليها » (٣) ان يكون متفقداً للجميع أخلاقه متيقظاً لسائر أحواله منتقصاً لذموم عاداته (٤) ان يكون أبداً عاشقاً لصورة الكمال مستلذاً محاسن الاخلاق ومحموها (٥) أن يعتني بتهديب نفسه فلا يستكثر ما يقتنيه من الفضائل والعلوم النافعة (٦) ان يكون مستغفراً للثبوتية العليا طالباً غايتها بجهد جاعلاً غرضه الاحاطة بها (٧) ان لا يقف عند غاية من العلم الا ويومي بطرفه إلى ما فوقها ليزداد بصيرة (٨) : ان يأخذ نفسه بأوامر الله ورسوله وأولى الامر من بعده سيؤدبها بأدابهم (٩) : ان يسدد طرقاً من علم اللسان ويعتني بالبلغة والفصاحة والكتابة والدرس (١٠) : ان يجعل لشهواته قانوناً واتباً يقصد فيه الاعتدال ويحجّب الاسراف (١١) : ان يقمع أبداً سورة القوتين الغضبية والشهوانية ويستعمل قوة العقل عليهما (١٢) ان يحجّب محاكاة الغير بالكلام واستعمال السفه بالالفاظ القبيحة ويترك الحلاف (١٣) ان يكون سهل الاقاء والبشر والتسليم سابقاً به بعيداً من الاشرار مستعمل القصد في كل أموره (١٤) : ان يحجّب مخاطبة النساء والصبيان والعامة والسفهاء ويلزم الصمت عما لا ينبغي (١٥) : أن يحترز

من دخول النقص عليه وليجتهد في بلوغه غاية الكمال .

٤ - ﴿ ثمرة التأدب بمكارم الأخلاق ﴾

أوصى بعض الحكماء بنيه فقال : الادب أكرم الجواهر طبيعة وأنفسها قيمة يرفع الاحساب الوضيعة ويفيد الرغائب الجميلة ويعز بلاعشيرة ويكثر الانصار لغير ذرية فالبسوه حلة وتزينوه حلية يؤنسكم في الوحشة ويجمع لكم القلوب المختلفة . قال الشاعر :

ما وهب الله لامري هبة * أفضل من عقله ومن أدبه
 ها حياة الفتى فان فقدنا * فان فقد الحياة أحسن به

وأوصى آخر ابنه فقال : يا بني الادب دعامة أيد الله بها الالباب وحلية زين بها عواطل الاحساب فالعقل لا يستغنى وان صحت غريزته عن الادب المخرج زهرته كما لا تستغنى الارض وان عذبت تربتها عن الماء المخرج ثمرتها *

وقال ابن المقفع : ما نحن الى ما نتقوى به حواسنا من المطاعم والمشرب بأحوج منا الى الادب الذي هو لقاح عقولنا فان الحبة المدفونة في الثرى لا تقدر ان تطلع زهرتها ونضرتها الا بالماء الذي يعود عليها من مستودعها وقال آخر : الشرف كل الشرف والفضل كل الفضل ان تفخر بملك الطيب فهو الذي يجعلك غرة في جبين اسرتك ودرة في جيب بيتك ويصيرك نادرة زمانك وجوهرة ايامك *

﴿ مسك الختام ﴾

« في مختارات أبيات يهدها إلى المتأدب بحفظها »

من سنة المؤدبين المتقدمين أن يأخذوا على المتأدبين حفظ مختارات من الشعر، قصائد ومقاطع وشواهد * ولما كان كتابنا هذا لا يتسع إلا للشواهد التي لا غنى للمتأدب عنها أوردنا منها مختارات على ترتيب حروف الهجاء صديراً وعجزاً ثلاثاً ثلاثاً فيحسن بالمتعلم أن يستظهرها ويدل على فطانيته بالاستشهاد بها في مواطنها وعليه بعدها أن يراجع دواوين الشعراء ويستظهر أبداع ما نسجوه وأبلغ ما نظموه فيكمل أدبه وتعلمه وتبته *

(حرف الهمزة)

إبدأ بنفسك فانها عن غيبها * فاذا انتهت عنه فانت حكيم
احفظ لسانك لا تقول فتبلى * ان البلاء موكل بالمنطق
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد الإنسان احسان

* * *

إذا صاحبت في أيام يؤس * فلا تنس المودة في الرخاء
وهبني قلت هذا الصبح ليل * أيعمى العالمون عن الضياء
إذا ما الحر أجذب في زمان * ففتمته له زاد وماء

(حرفق الياء)

بادر الى الفرصة وانهمض لما * تريد فيها فهي لا تلبث
بالرفق مارس ولا ين من تخاطله * تريح وغالظ اذا لم ينفع اللين
بذا قضت الايام ما بين أهائها * مصائب قوم عند قوم فوائد

* * *

ولست بمسبوق أخا لا تله * على شعث أي الرجال المذهب.
سعى رجال فزالوا قدر سعيهم * لم يأت رزق بلا سعي ولا طلب
فهم يطفئون الحمد والله واقد * وهم ينقصون الفضل والله واهب

(حرف التاء)

تأمل سطور الكائنات فانها * من الملائ الا على اليك رسائل
تبيدي عيونهم ما في قلوبهم * والعين تظهر ما في القلب أو تصف
تعلم فليس المرء يولد عالما * وليس أخو علم كن هو جاهل

* * *

فلا تسأل المرء عن سنه * ولا ماله واخش أن تغتبا
نظرت الى الاربعون فأصرخت * شبيهي وهزت لحنو قناتي
ومن الاقارب من يسمر بميتي * سفها وعز حياتهم بحياتي

(حرف الشاء)

ثراء المال يفنى بعد حين * وتبقى الباقيات الصالحات

ثلاثة ليس بها اشتراك * المشط والمرآة والسواك
ثوب الرياء يشف عما تحته * فإذا اكتسبت به فأنك عارى

من أحسن الدهر وقتا ساعة سلمت * من الشرور وفيها صاحب حدث
وليس يأمن قوم شر دهرهم * حتى يحلوا ببطن الأرض أجسادنا
بئس الاخلاء ليس البر شيمةهم * لو بر مقسمهم يوما غدا حشا

(حرف الجيم)

جراحات السنان لها الثام * ولا يلتام ما جرح اللسان
جزى الله الشدائد كل خير * عرفت بها عدوى من صديقي
جود الفتى يكفيك نسأله * والعدم خير من سؤال البخيل

وانى لاحي الجار في كل ذلة * وأفرح بالضيف المقيم وأبهج
رويدك فالهموم لها رتاج * وعن كئيب يكون لها انفراج
خذوا في سبيل العقل تهودوا بهديه * ولا يرجون غير المهيمين راج

(حرف الحاء)

حب السلامة يثني عزم صاحبه * عن المعالي ويفري المرء بالكسل
حسب الفتى أن يكون ذا حسب * من نفسه ليس حسبه حسبه
حسن الحضارة محبوب بتطرية * وفي البداوة حسن غير محبوب

وأيسر من كفي اذا ما مددتها * لنيل عطاء مد عنقي لذابح
واذا رمتك من الرجال قوارض * فسهام ذى القربى القريبة أجرح
أسنى فعالك ما أردت بفعله * رشداً وخير كلامك التسبيح

(حرف الخاء)

خلق اللسان لطفه وبيانه * لا لل سكوت وذاك حظ الاخرس
خليل ليس الرأي في صدر واحد * أشيرا على اليوم ما تريان
خليل لا والله ما من ملء * تدوم على حي وان هى جلت

وهى همى فى دار دنيا * بوضع مآثر تتلى لناسخ
تنسكت بعد الاربعين ضرورة * ولم يبق إلا أن تقوم الصوارخ
أحسن بهذا الشرع من ملء * يثبت لا ينسخ فيما نسخ

(حرف الدال)

دع التكاسل فى الخيرات تطلبها * فليس يسعد بالخيرات كسلان
دع ما يريب لامر لا ارتياب به * بذاك أوصى البرايا سيد البشر
دعكم الى خير الامور محمد * وليس العوالى فى القنا كالسوافل

أفقد وحدي فليبرهن مفندي * فما أضيع البرهان عند المقلد

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته * وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ومن عاش بين الناس لم يخل من أذى * بما قال واش أو تكلم حاسدا

(حرف الذال)

ذريني أنل ما لا ينال من العلا * فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل
ذريني فإن البخل لا يخلد الفتى * ولا يهلك المعروف من هو فاعله
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته * ما فاته وفضول العيش أشغال

خل المرور لمن يغر به * واعبد الهك واحداً فذا
نبذتم الأديان من خلفكم * وليس في الحكمة أن تنبذا
تروى المرء جبار الحياة وإن دنت * منيته الفيته وهو مستخذي

(حرف الراء)

رأيت العز في أدب وعقل * وفي الجهل المذلة والهوان
رأيت صلاح المرء يصلح أهله * ويعد بهم داء الفساد إذا فسد
رضا الذليل بخفض العيش منقصة * والعز عند رسيم الابنق الذال

كان فؤادي من نذره الحى * وأهل الحى يهفو به ريش طائر
سموت الى العلى وعلوت حتى * رأيت النجم تحتى وهو يحمرى
انى أوارى خلتى فارهم * رياء وفي سر الفؤاد أوار

(حرف الزاي)

زن القول من قبل الكلام فأنما * يدل على قدر العقول التكلم
زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران
زين أخاك بحسن وصفك فضله * وأذع لما يأتي من الحسنات

لا ترض وعداً أن قدرت على ندى * وإذا وعدت فيسر الانجازا
وليس على الحقائق كل قولي * ولكن فيه أصناف المجاز
وعدتنا الأيام كل عجيب * وتلون الوعود بالانجاز

(حرف السين)

ساعد صديقك في أمر بمحاوله * فالحر لحر معوان على الزمن
سافر نحمد عوضاً من تفارقه * وانصب فان اكتساب المجد في النصب
سيد كرتي قومي اذا جد جدم * وفي الآية الظلدا يفتقد البدر

فاكل من بشري القنايط من العدا * ولا كل من يلقي الرجال بفارس
يضيق مكانى عن سواى لانتى * على قبة المجد المؤثر جالس
زرت القبور فما آنت من شبح * هيات أوحش خل بعد ايناس

(حرف الشين)

شاور سواك اذا نابتك مشكلة * يوما وان كنت من أهل المشورات

شكرتك ان الشكر دين على الفتى * وما كل من أوليته نعمة يقضى
شهوات الانسان تكسبه الذل * وتلقيه في البلاء الطويل

سل الليل عنى هل أذوق رقاده * وهل لضلوعي مستقر على فرشى
ألقى صدور الخيل وهي عوابس * وأنا ضحكك نحوها وبشوش
أرى حسن البقاء لمن يرجي * فلاحاً أو به رجل يعيش

(حرف الصاد)

صاحب البغي ليس يسلم منه * وعلى نفسه بغى كل باغ
صحبة يوم نسب قريب * وذمة يحفظها اليبس
صديقك من يرعاك عند شديدة * فكل تراه في الزخاء مراعىا

تواصوا ببذل العرف بل بعثتهم * عليه سجاياهم بغير نواص
من طال فوق منتهى بسطته * أعجزه ذيل الدنى بله التقضا
لقد حرصوا على الدنيا فبادوا * فلاتك في الحياة من الحرصا

(حرف الضاد)

ضجر الفتي في الحادثات مذمة * والصبر أليق بالرجال وأوفق
ضدان لما استجمعا حسنا * والضد يظهر حسنه الضد
ضياح العمر في عبث ولهو * ضلال لا يشابهه ضلال

ومكائد لي بالمغيب رميته * بصريمة كالنجم في منقضة
من معشر بذلوا النفوس سماحة * وحوا بيوت المجد أن تنقوضا
وخذ لنفسك من عمر قضيه * جزأ ولا ترسلان الامر تفويضا

(حرف الطاء)

طبع الفتى يصلح بالتطبع * فاعرف طباع الصالحين واتبع
طالب الاماني بالتواني خلة * لا يلحق العلياء باع مقهر
طمع الفتى ذل وعفة نفعه * عزوكم شره يجر الى شرك

كان دنياك ماء حوض * آخره آجن خبيط
من لك بالمهذب النذب الذي * لا يجد العيب اليه محتط
فجد بعرف ولو بالنذر محسبا * ان القناطير تحوي بالقراريط

(حرف الظاء)

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها * وعدوا مصالحها وم أجراؤها
ظن الحسود بنا الظنون وكيده * في نحره فأنه خير حافظا
ظهور العدل يحو كل شر * إذا جاء الصباح مضي الظلام

من الناس من لفظه أولو * يسادره اللفظ اذ يلفظ

وبعضهم قوله كالحصا * يقال فيلغى ولا يحفظ
ومن البرية من يعيب بجملة * أهل السنات وليس بالمتيقظ
(حرف العين)

عادات هذا الدهر ذم مفضل * وملام مقدم وعذل جواد
عدوى البليد الى الجليد سريعة * والجر يوضع في الرماد فيخمد
على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم

وذكر بالتقى نفراً غفولاً * فلولا السقى ما نمت الزروع
كابد الاهوال في زورته * ثم ما سلم حتى ودعا
ظنوا وميض البرق بارق نجمة * ما تحت كل وميض برق مرتع
(حرف الفين)

غضب الكريم وان تاجع ناره * كدخان عود ليس فيه سواد
غفلة المرء عن دواعي المعالي * من دواعي تخلف الآمال
غير مجد في متى واعتقادي * صوت باك ولا ترنم شادي

عد عن شارب كأس أسكرت * فهو مثل الكلب في الرجز وان
وأروح الرزق ما وافاك في دعة * حلا وقسم في أيامه بلغا
لنا في العلا نفس تعز بربها * وقلب بغير الفكر والشكر فارغ

(حرف الفاء)

فأنعم ما بدأت به وأنعم * فإ المعروف إلا بالتمام
فقل لمرجى معالى الامور * بغير اجتهاد طلبت المحالا
فؤاد الفتى نصف ونصف لسانه * فلم يبق الا صورة اللحم والدم

وان يعيبوا سواداً قد كسيت به * فالدر يستره ثوب من الصدف
ينجمون وما يدرون لو سئلوا * عن البعوضة أنى منهم تقف
لك الخير قد وفيت جودك فرصة * ومن بذل المجهود في شكره وفى

(حرف القاف)

قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه * خلق وجيب قيصره مرقوع
قد قضى ما عليه من بلغ الجهم * د وان لم يصل الى ما أرادا
قيمة كل امرئ تراه * ما يقتنيه من المعلوم

ما ان رأيت ولا سمعت بمثله * درأ يعود من الحياء عقيقا
لا أطمئن ولا أتوق الى هوى * ولكل حي في الحياة متاق
وسيحذر الدعوى الالباب فانها * لا فضل مهبطة وخطب موبق

(حرف الكاف)

كنى حزنا ان الجواد مقتر * عليه ولا معروف عند بخيل

كل امرئ راجع يوماً لشيئته * وان تمتع أخلاقاً إلى حين
كل من في الوجود يطلب صيداً * غير أن الشباك مختلفات

كيف السلو وما سمعت حائماً * يندبن إلا كنت أول باك
والعين تبصر أين حبتها * لكنها نعى عن الشرك
جهل الديانة من إذا عرضت له * أطاعه لم يلف بالتمارك

(حرف اللام)

لعمرك ما الأيام الا معارة * فما استطعت من معروفها فزود
للبيكاه النساء عند الرزايا * ولحسن العزاء فيها الرجال
لها في طرفها لحظات حنف * تميمت بها ونحيي من تريد

ألا أيها القلب اللجوج المعذل * أفق عن طلاب البيض ان كنت تعفل
ولى في كل معركة حديث * اذا سمعت به الابطال زلوا
تجنب الزهو في الدنيا فلو زهيت * غر الغمام لذل القطر اذ نزلا

(حرف الميم)

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه * إذا كنت تبنيه وغيرك هادم
من لم يقف عند انتهاء قدره * تقاصرت عنه فسيحات الخطا
من ضيع الحزم جنى لنفسه * ندامة ألدع من سفع الذكا
(٢-١٠)

أرى ألف بان لا يقوم بهادم * فكيف بيان خلفه ألف هادم
وكيف يطبق الصب كتمان سره * وهل يكتنم الوجد امرء هو مغرم
وما الفضل في أهل الشرايش سبة * وما الفضل محصوراً بأهل العائم

(حرف النون)

نافس على الخيرات أهل العلا * قائما الدنيا أحاديث
نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكر والاقداما
نهيتك لاتعجل بعتب لصاحب * لعل له عذراً وأنت تلوم

فكم يشكو كريم من لثيم * وكم يلقي هيجان من هجين
لو كانت الخرحلا ما سمحت بها * لنفسه الدهر لا سراً ولا علنا
يهوي الثناء مبرز ومقصر * حب الثناء طبيعة الانسان

(حرف الهاء)

هذى الحياة مسافة فاصبر لها * كما تبين وأنت غير ملوم
هذا البياض رسول الموت يبعثه * في كل عصر الى الاجيال والامم
هي الراح أهل لطلول الهجاء * وان خصها معشر بالمدح

والليل سيف الفجر في فرقه * يقتله والديك ينعماء

اشبهت في العلياء جدك أحداً * ان الاكارم في العلا أشباه
أعوذ بالله من قوم اذا سمعوا * خيراً أسروه أو شراً أذاعوه

(حرف الواو)

واذا الكريم مضى وولي عمره * كفل الثناء له بغير ثناء
وآفة العقل الهوى فن علا * على هواه عقله فقد نجا
وقل من جد في أمر يحاوله * واستصحب الصبر الا فاز بالظفر

وجدت الرفق أبغ في السمو * ولم أر كالتواضع في العلو
اذا أهلت ديار من أناس * فسوف يمسه منهم خلو
وما أنا يائس من عفو ربي * على ما كان من عمد وسهو

(حرف لام ألف)

لا تجدد بالعطاء في غير حق * ليس في منع غير ذى الحق بخل
لا تجعل المزمل دأباً فهو منقصة * والجد تعلو به بين الورى القيم
لا تجعلان دليل الرء صورته * كم مخبر سمع من منظر حسن

عركت نوائب الايام حتى * رأيت كثيرها عندى قليلا
وسائلين بحالى كيف صورتها * فقلت قد نطقت حالى لمن عقلا
واذا أذلت النفس في طلب العلا * فلتلغين لما ملكت مذيلا

(حرف الياء)

يقولون لى فيك اتقباض وانما * رأوا رجلا عن موقف الذل أحجبا
 يأبى الفتى الا اتباع الهوى * ومنهج الحق له واضح
 يعيبون لوى بالسواد جهالة * ولولا سواد الليل ما طلع الفجر

تروم شفاء ما الاقوام فيه * رويدك ان داء القوم اعى
 دعالى بالحياة أخو وداد * لعمرك انما تدعو عليا
 اذا الانسان كف الشر عنى * فسقياً في الحياة له ورعيا

﴿ قال مؤلفه جزاه الله خيراً ﴾ .

هذا ما قدر لنا جمعه داعمين أن يعم نفعه فعلى المتأدب ان يحتفظ

بذره ويستظهر من غرره فان وعيه لحكمة من تمام النعمة

لا سيما خواتمه المنظومة وفي الحديث « ان من الشعر

لحكمة » وكان مؤلفه ابتداء بتسويده عام (١٣٢٢)

ثم أعاد النظر اليه مرات الى ان تم تبليغه في

شعبان سنة (١٣٣١) بدمشق الشام *

والحمد لله ذى الجلال والاكرام

فهرست

صفحة	صفحة
٢٠ أدب المتعلم في درسه	٢ خطابة الكتاب
٢١ أدب المتعلم مع أستاذه	٣ مقدمات - معنى الخلق
٢٢ أدب المتعلم في محفل الدرس	٤ قبول الاخلاق للتغيير بطريق
٢٥ أدب الفتى مع رفقاته في	الرياضة
مدرسته أو محله	مفتاح السعادة تربية الافراد
٢٨ مكافأة المجتهدين	على العلم والعمل
٠٠ مجازاة المسيئين	٥ حاجة العلم الى الاخلاق الفاضلة
٣٠ « الباب الثالث في الآداب	٦ « الباب الاول في أدب النفس »
المنزلية وفيه مطالب	١٥ « الباب الثاني في أدب الدرس
٠٠ الادب مع الوالدين	وفيه مطالب
٠٠ الادب مع الاخوة من النسب	٠٠ المدارس وأساتذتها
٣١ أدب الخدمة ومعاملتهم	١٦ أدب المعلم والمربي
٣٣ الادب في الزواج والسن المرعي فيه	١٩ أدب المتعلم

صفحة	صفحة
٥٨ أدب المشي	٣٥ أدب المرأة الایم والمتروجة
٥٠ أدب الزيارة والزائر	٣٦ أدب معاشره الزوجه
٥٩ أدب المزور	٣٧ أدب الفناه
٦٠ أدب الضيف	٣٨ أدب الاطفال
٦١ أدب المضيف	٥٠ الاهتمام بتربية العفل المنزلية
٥٠ أدب المهدي	٣٩ تدارك من يراد تربته قبل
٦٢ أدب المهدي اليه	تأثير الوراثه فيه
٦٢ ادب اصطناع المعروف	٥٠ العناية بتأديب الصغير
٥٠ أدب المعاشرة	٤٠ آداب عامة للصغير
٦٣ أدب التكلم	٤١ غرس الحب ورفع الاحقاد
٦٥ أدب جليس الامراء	والاعتماد على النفس وتعلم
٦٧ أدب جليس العامة	الافاق
٧٠ أدب النصيحة	٤٢ « الباب الرابع في الآداب
٧٢ أدب المناظرة	الاجتماعية
٧٤ « الباب الخامس في القوانين	٤٢ أدب الصحبة
الصحبة وتوابعها	٤٣ أدب الاصدقاء
٥٠ أدب حفظ الصحبة	٤٧ ادب الجار
٧٧ أدب المسكن وتنقية الهواء	« حكايات ونواذر في الحب
٧٩ أدب النوم	الصادق «
٨١ أدب اللباس	

صفحة	صفحة
٨٢ أدب نظافة الجسم والاستحمام	٠٠٠ أدب النفقة المنزلية
٨٣ أدب الطعام	١٠٨ النفقة على البؤساء
٨٤ كيفية الاكل ومدته	٠٠٠ النفقة على العلم والتربية
٨٦ أدب الشرب	١١٠ حب الوطن
٨٧ كلمة في الدخان ومضراته	١١٢ أدب النائب في مجلس المبعوثين
٩٠ أدب الرياضة	عن الوطن
٩١ الالعب الرياضية	١١٧ ادب اعارة الكتب واستعارتها
٩٤ أدب السباحة ٩٦ أدب المريض	﴿ المكتبات ﴾
٩٧ أدب الطبيب ٩٨ أدب العيادة	١١٨ انتخاب الكتب للمطالعة
٩٩ ادب تشييع الجنازة	١١٩ كلمة في التاريخ
٠٠ أدب المعزي (بكسر الزاي)	١٢٠ ادب التجارة ١٢٣ ادب الزراعة
٠٠ ادب المعزى (بفتح الزاي)	١٢٦ أدب الصناعة
١٠٠ أدب زيارة القبور	١٢٨ أدب المسجد ١٣٠ زمن الفراغ
٠٠٠ أدب زيارة النبي صلى الله عليه وسلم	١٣١ خاتمة في منتهات - واجبات
١٠٢ وصية في التشييع وما بعده	الحريص على الفضائل
١٠٥ الباب السادس في أدب السفر	٠٠٠ تعهد النفس بمراقبتها
٠٠٠ ادب المسافرين	١٣٣ وصايا الحكيم المستعصي
٠٠٠ ادب الركوب في القطار	١٣٥ نمرة التأديب بمكارم الاخلاق
١٠٦ كلمة في السياحة	١٣٦ مسك الختام في مخنسات
١٠٧ الباب السابع في آداب النفقات	الايات

كتاب العدة

شرح العمدة

بهاء الدين عبد الرحمن المقدسي

غذاء الألباب

لشرح منظومة الأدب

تأليف

الشيخ محمد إسماعيل الحنبلي

رحمه الله تعالى

0590363



Bibliotheca Alexandrina